

# MUSIK

## *Musik fra forskellige tidsperioder*

### ROMANTIKKEN



### Velkommen til School To Go og dagens undervisning!

Dette er et forløb i faget "Musik" om Musik fra forskellige Tidsperioder i tre episoder, med de tre temaer: "Barok og klassisk periode", "Romantikken" og til sidst "Moderne musik". Der vil både være lytte-tekster og øvelser i episoderne.

### Introduktion

I de næste par uger vil vi gå på en spændende rejse tilbage i tiden til en af de mest følelsesladede og udtryksfulde perioder i musikhistorien: Romantikken. Denne tid var fyldt med store følelser, dybe lidenskaber og en ægte kærlighed til naturen og det dramatiske. Forestil dig

store orkestre, dybt rørende melodier, og musik, der kan få dig til at føle alt fra stor glæde til dyb sorg – det er essensen af romantikken.

Romantikken var ikke kun en musikalsk periode; den var også en tid med store ændringer i kunst, litteratur og samfundet. Folk begyndte at tænke og udtrykke sig på nye måder, og det afspejlede sig i musikken. I løbet af denne periode møder vi nogle af musikhistoriens mest berømte komponister, som hver især bidrog med deres unikke touch og følelser til deres værker.

Vi vil udforske, hvordan romantiske komponister brugte musikken til at fortælle historier, udtrykke deres inderste følelser og skildre naturens skønhed. Du vil lære at genkende de typiske karaktertræk for romantisk musik og forstå, hvordan disse komponister har påvirket den måde, vi tænker på og føler musik i dag.

Så gør dig klar til at dykke ned i en verden af drømmende melodier, dramatiske crescendoer og dybfølte udtryk. Velkommen til romantikken – en tid, hvor musikken virkelig talte direkte fra hjertet!

### **Mål for undervisningen:**

- Jeg skal kunne beskrive de vigtigste karakteristika ved musik fra romantikken
- Jeg skal kunne forklare, hvordan historiske og kulturelle faktorer påvirkede musikken i romantikken
- Jeg skal kunne genkende musikværker fra romantikken og forbinde dem med specifikke komponister og historiske kontekster
- Jeg skal kunne analysere et musikstykke fra romantikken og finde dets karakteristiske træk og følelsesudtryk

### **Hvordan adskiller musik fra romantikken sig fra musikken fra tidligere tidsperioder som den klassiske periode?**

Musik fra romantikken er forskellig fra musikken fra tidligere perioder, som for eksempel den klassiske periode, på mange måder. Tænk på det som forskellen mellem at tegne et meget nøjagtigt og detaljeret billede af et hus, som kunne være noget fra den klassiske periode, og så at male et stort, følelsesmæssigt landskabsmaleri, som viser hvordan du føler om naturen - det ligner mere romantikken.

I den klassiske periode fokuserede komponister meget på klarhed, balance og orden. Musikken fulgte ofte meget specifikke regler og mønstre. Det var som at bygge et hus med en meget præcis plan, hvor hvert element har sin plads, og alt skal passe nøjagtigt sammen.

I romantikken, der kom efter den klassiske periode, ændrede tingene sig. Komponister begyndte at udtrykke mere personlige, dybe følelser og ideer gennem deres musik. De var ikke så bekymrede for at følge strenge regler. I stedet ønskede de at vise store følelser som kærlighed, længsel og beundring for naturen. Musikken blev mere som et personligt brev eller en dagbog, fyldt med komponistens egne følelser og drømme.

For eksempel, i romantikken, blev musikstykkerne ofte længere, og komponister brugte mere varierede toner og dynamikker (som er ændringer i hvor højt eller blødt musikken spilles) for at udtrykke forskellige følelser. De eksperimenterede også med nye og forskellige lyde fra instrumenter, som blev forbedret og kunne spille højere eller mere følsomt end før.

En anden stor ændring var, hvordan musikken fortalte en historie eller malede et billede. I romantikken kunne et musikstykke blive som en fortælling uden ord eller som et maleri lavet med lyd, hvilket hjalp lytteren med at forestille sig scener fra naturen eller historiske og fiktive begivenheder.

Så, når vi taler om musik fra romantikken, tænker vi på musik, der handler mere om personlige følelser, natur, og fortællinger, i modsætning til den mere ordnede og balancerede musik fra den klassiske periode.

### **Hvilke historiske begivenheder og kulturelle strømninger påvirkede udviklingen af musikken i romantikken?**

Musikken i romantikken blev påvirket af mange historiske begivenheder og kulturelle strømninger. Denne periode fandt sted fra slutningen af 1700-tallet til begyndelsen af 1900-tallet, en tid fyldt med store forandringer og nye ideer.

En af de store kulturelle strømninger var romantikken selv, som var en bevægelse, der værdsatte følelser, fantasi og naturen meget højere end de strenge regler og fornuft, som var typiske for tiden før, kaldet oplysningstiden. Folk begyndte at tænke mere på deres egne følelser og på skønheden i den verden, de levede i.

Historiske begivenheder spillede også en stor rolle. Der var mange krige og politiske omvæltninger, som ændrede kortene i Europa og andre dele af verden. Disse hændelser fik folk til at tænke over frihed, rettigheder og personlig udtrykkelse. Mange af de store musikstykker fra romantikken handler om disse temaer eller prøver at vække stærke følelser som passion, længsel eller frihed.

Industrielle revolution var en anden stor begivenhed, der påvirkede musikken. Med nye opfindelser og teknologier blev musikinstrumenter forbedret, hvilket gav musikere nye muligheder for at udtrykke sig. Koncertsale blev større, og flere mennesker kunne deltage i musikalske begivenheder, hvilket gjorde musikken mere tilgængelig for folket.

Desuden blev litteratur, kunst og filosofi i denne periode meget fokuseret på individet og naturen. Dette inspirerede også komponister til at skabe musik, der udtrykte dybe personlige følelser eller malede musikalske billeder af landskaber og historiske eller mytiske scener.

Sammenfattende blev musikken i romantikken formet af et ønske om at udtrykke personlige følelser, en fascination af naturen og det naturlige, samt reaktioner på de store sociale og politiske forandringer, der skete i verden. Den blev også påvirket af forbedringer i musikteknologi og en stigende tilgængelighed af musik for et bredere publikum.

### **Hvem var nogle af de vigtigste komponister i romantikken, og hvad kendetegner deres musikalske værker?**

I romantikken, en periode der varede omtrent fra slutningen af 1700-tallet til starten af 1900-tallet, var der mange komponister, der skabte ny og følelsesmæssigt kraftfuld musik. Denne periode i musikken var påvirket af store kulturelle ændringer, som for eksempel kærligheden til naturen, interesse for det mystiske og overnaturlige, og en dyb fascination af følelser og individuelle udtryk.

Nogle af de mest kendte komponister fra romantikken inkluderer Ludwig van Beethoven, som faktisk hjalp med at starte romantikken med sin lidenskabelige og dramatiske musik. Selvom Beethoven startede som en klassisk komponist, begyndte hans senere værker at vise de følelsesmæssige dybder, der blev et kendetegn for romantisk musik. Hans musik udforsker en bred vifte af følelser, fra glæde til fortvivelse, og bruger orkestret på nye og innovative måder.

En anden berømt komponist er Johannes Brahms, som var kendt for sin evne til at kombinere den romantiske tids æstetiske med de klassiske kompositionsteknikker. Hans musik er ofte fyldt med dyb følelsesmæssig udtrykkelse, men stadig struktureret og formelt disciplineret.

Frédéric Chopin og Franz Liszt var berømte for deres virtuose klavermusik. Chopin var særligt kendt for sine poetiske og følsomme klaverstykker, mens Liszt var kendt for sin fantastiske teknik og dramatiske, næsten orkestrale klaverstykker.

Pyotr Ilyich Tchaikovsky, kendt for balletter som "Nøddeknækkeren", "Svanesøen" og "Tornerose", skrev musik, der var rig på følelse og ofte inspireret af russiske melodier og folkløse.

Endelig var Richard Wagner, en tysk komponist, kendt for sine episke operaer, der ofte udforskede mørke og komplekse temaer. Wagner revolutionerede operaen med sine ideer om "Gesamtkunstwerk" (et totalværk), hvor musik, poesi, drama og scenisk design smelter sammen for at skabe en fuldstændig kunstnerisk oplevelse.

Musikken fra disse komponister og mange andre i romantikken kendetegnes ofte ved dens følelsesmæssige dybde, brugen af udvidede orkestre, og den hyppige brug af musik til at fortælle en historie eller male et billede, noget der kaldes "programmusik".

## **Hvordan udtrykker musikken fra romantikken følelser, individualisme og naturen?**

Musikken fra romantikken udtrykker følelser, individualisme og naturen på flere måder:

- **Følelser:** I romantikken bliver musikken brugt til at udtrykke dybe følelser. Komponister skrev musik, der kunne få folk til at føle glæde, sorg, kærlighed, tab, frygt og håb, ofte i samme stykke musik. De gjorde dette ved at ændre musikkens dynamik (hvor højt eller blødt musikken spilles) og tempo (hvor hurtigt eller langsomt det spilles). For eksempel, hvis de ville udtrykke sorg, kunne de skrive langsomme, bløde stykker. For at udtrykke glæde, kunne de bruge hurtige tempoer og lysere toner.
- **Individualisme:** Romantikken handlede om at udtrykke den enkeltes følelser og ideer. Komponisterne skrev musik, der afspejlede deres egne følelser og tanker, i stedet for at følge strenge regler. Dette betyder, at musikken ofte føles meget personlig og direkte, som om komponisten taler direkte til lytteren.
- **Naturen:** Mange romantiske komponister blev inspireret af naturen og prøvede at efterligne lyde og følelser fra den naturlige verden i deres musik. De kunne skrive musik, der lød som storme, fuglesang, bølgerne i havet eller roen i en skov. Disse naturbilleder blev brugt til at hjælpe udtrykke følelser og fortælle historier.

For eksempel, i et stykke musik, der beskriver en storm, kan du høre høje, hurtige toner, der efterligner lynets hastighed, efterfulgt af dybe, rungende toner, der lyder som torden. Musikken skifter måske mellem højt og blødt for at vise, hvordan stormen kommer og går.

På den måde, ved at ændre musikens klang, tempo og dynamik, kunne romantiske komponister skabe musik, der føles fyldt med følelser, viser individualisme og udtrykker skønheden og kraften i naturen.

## **På hvilke måder har musikken fra romantikken påvirket moderne musik og nutidens forståelse af musikalsk udtryk?**

Musikken fra romantikken har haft stor indflydelse på, hvordan vi i dag forstår og værdsætter musik. I romantikken begyndte komponister virkelig at fokusere på følelser, individualisme og

naturen, hvilket skabte et dybere og mere personligt udtryk i musikken. Denne tilgang har formet musikkens udvikling langt ind i det 20. og 21. århundrede.

For det første har romantikkens musik hjulpet med at udvide vores forståelse af, hvad musik kan udtrykke. Før romantikken var musik ofte mere formel og struktureret, men romantiske komponister som Beethoven, Chopin og Wagner begyndte at skrive musik, der udforskede et bredt spektrum af følelser, fra dyb sorg til ekstrem glæde. Dette har inspireret senere generationer af komponister til at se musik som et middel til personligt udtryk, hvilket vi ser i mange former for moderne musik, fra rock og pop til jazz og hiphop.

For det andet har den romantiske periodes musik indført konceptet om kunstneren som et unikt individ med sin egen vision og stemme. Dette har ført til en kultur, hvor vi værdsætter originale kunstneriske udtryk og ser kunstnere som vigtige bidragydere til vores kulturelle og følelsesmæssige liv. I dagens musikindustri fejrer vi musikere og sangskrivere, der bringer deres personlige historier og følelser ind i deres værker, og det stammer fra romantikkens idéer.

Endelig har musik fra romantikken også inspireret moderne musik ved at introducere nye måder at bruge orkestret på og udvikle nye musikalske former og strukturer. Mange af de musikalske innovationer, som blev introduceret i romantikken, som større orkestre og mere komplekse harmonier, er stadig grundlæggende elementer i både klassisk og populær musik i dag. Romantikens fokus på dramatik og fortælling i musikken har også påvirket, hvordan musik bruges i film, teater og andre medier.

Så, når vi lytter til moderne musik, kan vi ofte finde rødder, der går tilbage til romantikken – i den måde musikken kan udtrykke dybe følelser, i fejringen af individet, og i de teknikker og former, der anvendes for at skabe musikalske oplevelser. Romantikken har lært os, at musik ikke bare er lyde arrangeret på en behagelig måde, men et kraftfuldt sprog, der kan udtrykke de dybeste aspekter af den menneskelige oplevelse.

Nu er det tid til at lave et par opgaver og tænke over hvad vi lige har lært.

### **Arbejdsopgaver**

1. Forskning og præsentation: Arbejd sammen med en partner for at undersøge en berømt komponist fra romantikken. Lav en præsentation, der inkluderer information om

komponistens liv, de historiske begivenheder, der påvirkede deres arbejde, og lytteeksempler fra deres mest berømte værker.

2. Musikalsk analyse: Lyt til et udvalg af musik fra romantikken. Identificér og notér de følelser, du oplever, og diskutér med en kammerat, hvordan komponisterne udtrykker disse følelser gennem deres musik.
3. Kreative kompositioner: Skab din egen korte musikalske komposition eller et digt, der afspejler følelser og temaer fra romantikken, ved brug af musikprogrammer eller instrumenter til rådighed.

Når du har svaret på opgaverne, så slutter denne episode.

Her starter ideerne til lærerne:

### **Ideer til læreren:**

- Lytteaktiviteter: Spil et udvalg af stykker fra romantikken. Efter hver lytning, bed eleverne om at beskrive musikkens følelser og karakteristika. Anvend guidede spørgsmål til at hjælpe eleverne med at forbinde musikken med dens historiske og kulturelle baggrund.
- Diskussionsrunde: Arranger en klassediskussion om, hvordan romantikkens temaer stadig er relevante i dagens musik og samfund. For eksempel, diskuter hvordan nutidige sange afspejler individuelle følelser og naturtemaer.
- Kreativ skrivning: Bed eleverne om at skrive et kort essay eller en historie inspireret af et stykke musik fra romantikken. De skal beskrive, hvordan musikken fik dem til at føle, og hvilken historie de mener, musikken fortæller.
- Gruppepræsentationer: Del klassen op i små grupper og tildel hver gruppe et specifikt emne relateret til romantikken, som f.eks. en komponists livshistorie, et specifikt musikstykke, eller hvordan romantikken påvirkede kunsten og litteraturen. Eleverne forbereder og præsenterer derefter deres emner for klassen.