

# MUSIK

## *Instrumenter og deres Lyde*

### STRYGEINSTRUMENTER OG DERES TEKNIKKER



#### **Velkommen til School To Go og dagens undervisning!**

Dette er et forløb i faget "Musik" om Instrumenter og deres Lyde i tre episoder, med de tre temaer: "Træblæsere og messingblæsere", "Strygeinstrumenter og deres teknikker" og til sidst "Elektroniske instrumenter". Der vil både være lytte-tekster og øvelser i episoderne.

#### **Introduktion**

I dette afsnit af vores musikundervisning skal vi dykke ned i en spændende verden af strygeinstrumenter og lære om de unikke lyde og teknikker, de bringer til musikken. Vi vil udforske forskellige strygeinstrumenter som violin, bratsch, cello og kontrabas. Du vil lære, hvordan de laver musik, hvordan de stemmes, og hvordan musikere bruger dem til at udtrykke

følelser og fortælle historier. Gør dig klar til at blive introduceret til den magiske verden af strygeinstrumenter, hvor hver buestrøg og fingerplacering kan skabe smukke melodier og rige harmonier!

### **Mål for undervisningen:**

- Jeg skal kunne identificere forskellige strygeinstrumenter og deres grundlæggende dele
- Jeg skal kunne forklare, hvordan lyd laves på strygeinstrumenter
- Jeg skal kunne vise grundlæggende holdning og fingerpositioner på et imaginært strygeinstrument
- Jeg skal kunne beskrive forskellene i lyden af forskellige strygeinstrumenter

### **Hvad er et strygeinstrument?**

Et strygeinstrument er et type musikinstrument, hvor lyden skabes ved, at man stryger en bue hen over strengene, eller ved at man plukker strengene med fingrene. Strengene er lavet af materialer som hestehår for buen og metal eller nylon for instrumentets strenger. Når buestrøgene eller fingrene bevæger sig over strengene, vibrerer de og skaber musik.

Eksempler på strygeinstrumenter inkluderer violin, bratsch (som er en smule større end en violin og spiller dybere toner), cello (som er endnu større og spilles siddende, fordi den er så stor), og kontrabas (som er det største strygeinstrument og giver de dybeste toner). Disse instrumenter kan variere i størrelse og tonen de producerer, men alle deles om den grundlæggende metode til lydproduktion gennem strengvibrationer.

Disse instrumenter er ofte en del af et orkester, men de kan også spilles solo eller i små grupper kaldet kammermusikensembler. Strygeinstrumenter bruges i mange forskellige musikgenre, fra klassisk musik til jazz og endda populærmusik. De er kendt for deres rige og udtryksfulde toner, som kan efterligne næsten alt fra menneskelige følelser til lydene fra naturen.

### **Hvad er de grundlæggende komponenter i et strygeinstrument, og hvordan påvirker disse komponenter instrumentets lyd?**

Et strygeinstrument er opbygget af flere vigtige dele, og hver af disse dele spiller en rolle i, hvordan instrumentet lyder:

- Kroppen: Dette er den store hule del af instrumentet, og den er ofte lavet af træ. Kroppens form og det træ, den er lavet af, påvirker lydens kvalitet og styrke. Den hule del hjælper med at forstærke lyden, når strengene vibrerer.

- Strengene: De er typisk lavet af nylon, stål eller tarm og er spændt stramt fra hovedet (øverste del af instrumentet) ned til bunden af kroppen. Forskellige materialer og tykkelser af strengene kan ændre lyden. Vibrationer fra disse strenger er hvad der skaber musikken.
- Buen: Dette er det værktøj, som bruges til at stryge over strengene. Buen består af en stang, typisk lavet af træ eller carbonfiber, og hår, som ofte er lavet af hestehår. Bevægelsen og trykket fra buen på strengene kan ændre lydets kvalitet og volumen.
- Stolpen: En lille pind af træ kaldet stolpen er placeret indenfor kroppen mellem for- og bagpladen. Den hjælper med at overføre vibrationerne fra strengene til hele kroppen, hvilket forstærker lyden.
- Broen: Det er en lille træklods, som strengene hviler på. Broen overfører strengenes vibrationer til kroppen af instrumentet, hvilket hjælper med at skabe lyd.
- Stemmeskruerne: De findes på hovedet af instrumentet og bruges til at stramme eller løsne strengene, hvilket ændrer deres tonehøjde.
- Gribbrættet: Dette er det lange, flade område under strengene, hvor musikeren placerer fingrene for at ændre tonen af de spillede noter.

Hver af disse komponenter arbejder sammen for at skabe de rige og komplekse lyde, vi forbinder med strygeinstrumenter. Ændringer i enhver del, som for eksempel materialet i kroppen eller typen af streng, kan medføre ændringer i instrumentets lyd. Ved at eksperimentere med disse forskellige elementer kan musikere og instrumentbyggere skabe instrumenter med unikke kvaliteter og lyde.

## **Hvordan frembringes lyd på et strygeinstrument, og hvilke forskellige spilleteknikker findes der? en længere tekst, IKKE metaforer.**

Lyd på et strygeinstrument, som en violin, bratsch, cello eller kontrabas, opstår, når vi får strengene til at vibrere. Det kan vi gøre ved enten at stryge en bue hen over strengene eller ved at bruge vores fingre til at plukke dem.

Sådan frembringes lyd på et strygeinstrument

Når buen trækkes hen over en streng, begynder strengen at vibrere hurtigt. Det er disse vibrationer, der skaber lyd. Buen er lavet af hestehår og har en speciel harpiks på sig, som gør den lidt ru, så den bedre kan "gribe" fat i strengene og få dem til at vibrere. Når strengen vibrerer, sender den lyd ned i instrumentets krop, som virker som en slags forstærker. Instrumentets krop er hul og hjælper med at gøre lyden højere og fyldigere, så vi kan høre den.

Hvor højt eller lavt tonen lyder afhænger af flere ting:

- Strengens tykkelse: Tykke strenge laver dybere toner, mens tynde strenge laver lysere toner.
- Strengens længde: Når vi trykker en finger ned på en streng, gør vi den kortere. Jo kortere strengen bliver, desto lysere bliver tonen.
- Strengens spænding: Stramme strenge laver lysere toner, mens løse strenge laver dybere toner. Vi kan ændre spændingen ved at dreje på stemmeskruerne i toppen af instrumentet.

### Forskellige spilleteknikker

Der er flere måder at spille på et strygeinstrument. Her er nogle af de mest almindelige teknikker:

1. Pizzicato: Her bruger man fingrene til at plukke strengene i stedet for at bruge buen. Pizzicato giver en kort og klar lyd. Man bruger ofte pizzicato i hurtige stykker eller for at skabe en særlig effekt, der lyder anderledes end, når man stryger med buen.
2. Arco: Dette er det, man kalder det, når man spiller med buen. Det er den mest almindelige måde at spille på, og det er også den måde, der giver den mest fyldige og jævne lyd.
3. Spiccato: Spiccato er en teknik, hvor buen hopper let på strengen. Det skaber en kort og sprød lyd og bruges ofte i hurtige og rytmiske stykker. Spiccato kan være lidt svær at lære, da man skal kontrollere buen præcist, så den hopper lige nok til at lave lyden, men uden at miste kontrollen.
4. Tremolo: Tremolo er, når man bevæger buen meget hurtigt frem og tilbage på strengen. Det skaber en rystende eller vibrerende lyd, som kan gøre musikken spændende og dramatisk. Tremolo bruges ofte i klassisk musik og filmmusik, når man vil skabe spænding eller intensitet.
5. Legato: Legato betyder, at man spiller tonerne glidende og uden pauser imellem. Her stryger man buen jævnt, så alle toner hænger sammen. Legato er godt til rolige og melodiske stykker, hvor man vil skabe en blød og sammenhængende lyd.
6. Staccato: Staccato er det modsatte af legato. Her spiller man korte og adskilte toner ved at lave små pauser mellem dem. Det skaber en let og hoppende lyd, som er godt til livlige stykker eller for at skabe en markant rytme.
7. Vibrato: Vibrato er en teknik, hvor man ryster fingeren hurtigt, mens man holder på en tone. Det får tonen til at "bølge" lidt op og ned, hvilket giver en varm og udtryksfuld lyd. Vibrato bruges ofte til at tilføje følelse til musikken og er meget almindeligt i både klassisk og moderne musik.

Alle disse teknikker gør, at vi kan spille mange forskellige typer musik på et strygeinstrument.

**Hvordan stemmes et strygeinstrument, og hvorfor er korrekt stemning vigtig?**

At stemme et strygeinstrument som violin, bratsch, cello eller kontrabas betyder, at man justerer strengene, så de giver præcis de toner, instrumentet skal spille. Hvert strygeinstrument har fire strenge, og hver streng er indstillet til at spille en bestemt tone. For eksempel på en violin stemmes strengene normalt til tonerne G, D, A og E, fra den dybeste til den lyseste streng.

Hvordan stemmes et strygeinstrument?

Der er to måder at justere strengene på: med stemmeskruerne og finstemmerne.

1. Stemmeskruerne: Disse sidder øverst på instrumentets hals og bruges til større justeringer af tonerne. Når du drejer på en stemmeskrue, gør det strengen enten strammere eller løsere, afhængigt af hvilken vej du drejer. Hvis du strammer strengen, bliver tonen lysere, og hvis du løsner strengen, bliver tonen dybere. Stemmeskruerne kan være lidt hårde at dreje, så det kræver noget præcision og forsigtighed at stemme korrekt.
2. Finstemmerne: Finstemmerne er små skruer, der sidder nær broen (den lille trædel, der løfter strengene op over instrumentets krop). De bruges til at lave meget små justeringer af tonen og er nemmere at dreje end stemmeskruerne. Finstemmerne er gode til at finjustere tonen, når strengen næsten er i den rigtige stemning. Nogle strygeinstrumenter har finstemmer på alle fire strenge, mens andre kun har én eller to.

Processen for at stemme

For at stemme et strygeinstrument skal du normalt bruge en tuner eller en lydreference som en klaver- eller stemmegaffel, der giver dig den rigtige tone at sammenligne med.

1. Start med én streng ad gangen. Vælg for eksempel G-strengen, hvis du stemmer en violin.
2. Afspil tonen på tuneren eller referencen og træk forsigtigt på strengen med buen eller ved at plukke den, så du kan høre tonen.
3. Juster stemmeskruen eller finstemmeren, indtil strengen matcher tonen på tuneren eller referencen.
4. Gentag processen for de andre strenge (D, A og E på en violin) og sørg for, at hver streng spiller sin rigtige tone.

Hvorfor er korrekt stemning vigtig?

Når et strygeinstrument er stemt korrekt, spiller det de præcise toner, som musikken kræver. Dette er vigtigt af flere grunde:

1. For at spille rent: Når et instrument er stemt, lyder tonerne klare og rene. Hvis strengene er ude af stemning, vil tonerne lyde for høje eller for lave, og musikken kan lyde falsk. For at spille sammen med andre instrumenter eller til en indspilning er det vigtigt, at tonen er korrekt.

2. For at lære rigtigt: Hvis du øver dig på et instrument, der ikke er stemt, kan det være forvirrende og gøre det sværere at lære. Korrekt stemning hjælper dig med at høre de rigtige toner og udvikle en god fornemmelse for, hvordan musikken skal lyde. Det hjælper også dine ører med at genkende toner og forstå musikken bedre.
3. For at passe på instrumentet: Hvis en streng er alt for stram eller for løs, kan det skade både strengen og instrumentet. Korrekt stemning sikrer, at strengene har den rette spænding, hvilket også forlænger strengens levetid og passer på instrumentets dele.
4. For at spille sammen med andre: Når man spiller sammen med andre, er det vigtigt, at alle instrumenterne spiller i samme tonehøjde, så de lyder godt sammen. Hvis én persons instrument er ude af stemning, kan det få hele gruppen til at lyde mærkeligt. Derfor tjekker musikere altid stemningen på deres instrumenter, inden de spiller sammen.
5. For at holde instrumentet stabilt: Hvis instrumentet er korrekt stemt, vil det holde stemningen bedre, også under spilning. Men det er godt at tjekke stemningen jævnligt, da temperatur og luftfugtighed kan påvirke instrumentet og få strengene til at ændre sig.

Ved at stemme sit strygeinstrument regelmæssigt og korrekt sikrer man altså, at musikken lyder som den skal, og at instrumentet har det godt.

## **Hvordan bruger forskellige musikgenre strygeinstrumenter, og hvilken rolle spiller de i et orkester?**

At spille på et strygeinstrument indebærer at vibrere strengene for at skabe lyd. Lyden frembringes på et strygeinstrument ved at stryge en bue over strengene eller ved at knibe strengene med fingrene, hvilket kaldes for pizzicato. Her er nogle flere detaljer:

- Med bue (arco): Når en musiker bruger en bue til at stryge over strengene, skaber friktionen mellem buen og strengene vibrationer, som producerer lyd. Trykket, hastigheden og vinklen af buen kan ændre lydens kvalitet.
- Uden bue (pizzicato): Dette sker, når musikeren kniber eller plukker strengene med fingrene i stedet for at bruge en bue. Dette skaber en kortere, mere perkussiv lyd end den, der frembringes med buen.

Forskellige musikgenrer bruger strygeinstrumenter på forskellige måder. I klassisk musik spiller strygeinstrumenter ofte en central rolle og kan findes i symfoniorkestre, strygekvartetter og som soloinstrumenter. I jazzmusik bruges strygeinstrumenter sommetider til at tilføje en glat, melodisk kvalitet eller til soloimprovisationer. I folkemusik bruges strygeinstrumenter som f.eks. violiner ofte i en mere rytmebaseret, dansbar kontekst.

I et orkester, spiller strygeinstrumenterne normalt en af de mest fremtrædende roller. De er typisk opdelt i fire sektioner: første violiner, anden violiner, bratscher (violins), og celli (cellos) med basser. Hver sektion spiller forskellige dele af musikken, hvilket bidrager til orkestrets

samlede lydbillede. Første violiner spiller ofte melodien, mens anden violiner, bratscher, og celli tilføjer harmoni og tekstur. Basserne tilfører dybde og støtte til den lavere ende af musikspektret.

Rollen af strygeinstrumenterne varierer afhængigt af musikstykket og dirigentens vision, men generelt bidrager de til at skabe orkestrets harmoniske og melodiske fundament.

## **Hvordan frembringes lyd på et strygeinstrument, og hvilke forskellige spilleteknikker findes der?**

På et strygeinstrument frembringes lyden, når strengene vibrerer. Der er forskellige måder at få strengene til at vibrere på:

- Med en bue (arco): Når du stryger buen over en streng, får friktionen mellem buen og strengen strengen til at vibrere. Dette skaber lyden. Du kan ændre lyden ved at stryge forskellige steder på strengen, ændre trykket fra buen eller ændre hastigheden af din strygning.
- Plukning (pizzicato): Du kan også lave lyd ved at plukke strengene med fingrene. Dette giver en kortere, mere perkussiv lyd end når du bruger en bue.
- Kol-legno: Dette er en teknik, hvor du bruger træsidens af buen til at slå strengene. Det skaber en rytmisk, knækkende lyd.
- Vibrato: Når du bevæger din finger let frem og tilbage på en streng, mens du spiller en note, kan du skabe en vibrerende, svævende lydeffekt. Dette kaldes vibrato og bruges til at tilføje udtryk til musikken.
- Glissando: Det er når du glider din finger langs strengen for at skabe en glidende lyd fra den ene note til den anden.
- Harmonics: Det er en teknik, hvor du let berører strengen på bestemte steder for at skabe en ren, klokke-lignende lyd. Dette kan gøres med både buen og fingrene.

Disse teknikker kan kombineres og varieres for at skabe forskellige musikalske udtryk og følelser. Strygeinstrumenter er meget udtryksfulde, og musikere kan bruge disse teknikker til at skabe en bred vifte af lyde og effekter.

## **Hvordan stemmes et strygeinstrument, og hvorfor er korrekt stemning vigtig?**

At stemme et strygeinstrument betyder, at du justerer spændingen på instrumentets strenger for at sikre, at de spiller de rigtige noter, når de vibrerer. Dette gøres ved at dreje stemmeskruerne ved instrumentets hoved eller ved finstemmerne, hvis dit instrument har dem, indtil hver streng har den korrekte tonehøjde. De mest almindelige stemninger for strygeinstrumenter som violin, bratsch, cello og kontrabas er baseret på specifikke intervaller (afstande mellem noterne).

For eksempel stemmes en violin normalt i intervaller af perfekte kvinter fra den laveste til den højeste streng: G, D, A, E. Dette betyder, at når du spiller den åbne G-streng (uden at trykke ned en finger på gribebrættet), bør den give en G-tone. Når du så stemmer D-strengen, skal du sikre, at den lyder i perfekt harmoni med G, og så videre for A og E-strengerne.

Korrekt stemning er vigtig af flere grunde:

- **Harmoni:** Når alle strenger er stemt korrekt, vil instrumentet klinge harmonisk og i overensstemmelse med andre instrumenter, hvis du spiller sammen med andre. Ustemte instrumenter lyder falske og kan forstyrre musikens samlede lydbillede.
- **Intonation:** Korrekt stemning hjælper med at sikre, at de noter, du spiller på forskellige dele af instrumentet, også er i tune. Dette er afgørende for, at melodier og harmonier lyder rigtige.
- **Læring og udvikling:** At lære at stemme dit instrument hjælper dig med at udvikle en god musikalsk øre – en evne til at skelne og genkende forskellige toner og intervaller. Dette er en vigtig færdighed for alle musikere.
- **Musikalsk udtryk:** Når dit instrument er korrekt stemt, kan du spille med større musikalsk udtryk og nuance. Det bliver lettere at udføre stykker som tilsigtet af komponisten eller som du selv ønsker at udtrykke dem.

For at stemme dit instrument korrekt kan du bruge et elektronisk stemmeapparat, en stemmepibe, et klaver, en stemmeapp på en smartphone eller et andet instrument som reference. Det kan være en god ide at bede en lærer eller en mere erfaren spiller om at vise dig, hvordan man stemmer, når du først begynder.

## **Hvordan bruger forskellige musikgenre strygeinstrumenter, og hvilken rolle spiller de i et orkester?**

Strygeinstrumenter bruges i mange forskellige musikgenrer og har forskellige roller afhængigt af genren og musikens sammenhæng.

I et orkester: I et klassisk symfoniorkester er strygeinstrumenter som violiner, bratscher, celli og kontrabasser gruppens største sektion. De spiller ofte melodien (den ledende musiklinje, som man typisk husker) eller harmonien (akkorder eller toner, der understøtter melodien). I orkestret arbejder strygerne sammen om at skabe en rig, fyldig lyd og kan variere fra at spille meget blødt



og følsomt til meget kraftigt og dramatisk. Strygeinstrumenter er vigtige for at sætte den emotionelle tone i orkestermusik.

I klassisk musik: Ud over orkestre findes strygeinstrumenter også i mindre grupper som kvartetter og trios. Her har hvert instrument sin egen unikke rolle, som kan variere fra at føre med melodien til at understøtte med harmoni eller rytme.

I pop- og rockmusik: Strygeinstrumenter bruges ofte til at tilføje dybde, varme og følelsesmæssig udtryk til musikken. De kan være en del af hovedarrangementet eller anvendes mere subtilt i baggrunden for at tilføje tekstur og atmosfære.

I folkemusik: Mange kulturer har deres egne traditionelle strygeinstrumenter og måder at spille dem på, som reflekterer deres musikalske historie og kultur. For eksempel bruger irsk folkemusik ofte fiddlen (en type violin), som spiller både melodier og hurtige, rytmiske mønstre.

I jazzmusik: Strygeinstrumenter, især kontrabassen, spiller en central rolle i jazz, hvor de ofte bruges til at holde rytmen og skabe baslinjer. Violiner og celli bruges også i jazz til at skabe både melodiske soloer og harmonisk akkompagnement.

I alle disse genre spiller strygeinstrumenter en vigtig rolle, både i at lede musikken og i at understøtte andre instrumenter. De bidrager til musikkens følelsesmæssige dybde og tiltrækning og kan tilpasse sig mange forskellige musikalske stilarter og udtryk.

## **Hvordan kan man vedligeholde et strygeinstrument, og hvilke daglige plejerutiner anbefales?**

At vedligeholde et strygeinstrument er vigtigt for at sikre, at det lyder godt og varer længe. Her er nogle tips og daglige plejerutiner for at holde et strygeinstrument i god stand:

1. Rensning: Det er vigtigt at rense dit instrument hver gang du har spillet på det. Brug en blød, tør klud til at fjerne rosin og sved fra strengene og instrumentets krop. Rosin er det harpiks, du gnider på buen, så den kan gribe fat i strengene. Hvis rosin bygger sig op på strengene eller instrumentet, kan det dæmpe lyden. Vær forsigtig, når du renser nær broen og F-hullerne (de to formede åbninger på violiner og andre strygeinstrumenter) for ikke at beskadige dem.

2. Pas på buen: Sørg for at løsne buen, når du er færdig med at spille. Hvis buen forbliver spændt, kan det føre til, at buen bøjer sig forkert eller endda brækker. Rengør også buen med en blød klud for at fjerne rosin og sved.

3. Opbevaring: Når du ikke bruger dit instrument, skal du opbevare det i en kasse for at beskytte det mod støv, fugt og temperaturændringer. Sørg for, at kassen er lukket korrekt, og at instrumentet ligger sikkert indeni uden at bevæge sig rundt.

4. Undgå ekstreme temperaturer og fugtighed: Hold dit instrument væk fra direkte sollys, radiatorer og luftkonditionering. Ekstreme temperaturer og ændringer i fugtighed kan forårsage, at træet udvider sig eller trækker sig sammen, hvilket kan skade instrumentet.

5. Tjek for skader: Regelmæssigt skal du inspicere dit instrument for revner, løsne dele eller andre tegn på skade. Hvis du opdager noget usædvanligt, er det bedst at tage det til en professionel for reparation. Forsøg ikke at reparere det selv.

6. Nye strenge: Udskift strengene, når de bliver gamle eller slidte. Gamle strenge kan miste deres tone og kan endda bryde. Spørg en lærer eller en professionel om, hvor ofte du bør skifte strengene, da dette kan variere baseret på, hvor ofte du spiller.

Ved at følge disse plejerutiner sikrer du, at dit strygeinstrument forbliver i god stand og fortsætter med at lyde godt i mange år fremover.

## **Kender vi kunstnere fra forskellige lande, som beskæftiger sig med denne slags musik?**

For strygeinstrumentmusik kan du tænke på artister og musikere, der er kendt for deres færdigheder og musikalske bidrag på globalt plan, men som ikke nødvendigvis er fra USA. Her er to eksempler:

- Yo-Yo Ma (Frankrig/Kina): Yo-Yo Ma er en verdensberømt cellist født i Paris, Frankrig, til kinesiske forældre. Han er kendt for sine imponerende fortolkninger af klassiske stykker samt for sin evne til at krydse musikalske grænser og samarbejde med musikere fra forskellige genrer og kulturer.
- Anne-Sophie Mutter (Tyskland): Anne-Sophie Mutter er en tysk violinist kendt for sin dybde og tekniske færdigheder. Hun har optrådt med førende orkestre verden over og har indspillet en bred vifte af klassisk musik, fra Barok til moderne kompositioner.

Begge kunstnere har bidraget betydeligt til musikverdenen og er kendt for deres unikke tilgange til spil på strygeinstrumenter. De er fremragende eksempler på hvordan strygeinstrumenter bruges i forskellige musikalske traditioner og stilarter.

Nu er det tid til at lave et par opgaver og tænke over hvad vi lige har lært.

## **Arbejdsopgaver**

1. Forskningsopgave: "Arbejd sammen med en partner for at finde information om et specifikt strygeinstrument. Præsenter jeres fund for klassen."
2. Rolleleg: "Skiftes til at demonstrere og forklare, hvordan man holder og spiller et strygeinstrument, selvom det kun er imaginært."
3. Lydanalyse: "Lyt til musikstykker, der fremhæver forskellige strygeinstrumenter, og diskuter deres lyde og hvordan de bruges musikalsk."
4. Kreative Bevægelser: "Skab en dans eller bevægelsesrutine, der afspejler spillemønstrene på et strygeinstrument."
5. Gruppefeedback: "Giv og modtag feedback fra jeres kammerater efter hver præsentation eller aktivitet for at forbedre forståelsen og præstationen."

Når du har svaret på opgaverne, så slutter denne episode.

Her starter ideerne til lærerne:

### **Ideer til læreren:**

- Demonstration: Vis eleverne hvordan forskellige strygeinstrumenter ser ud, føles, og lyder gennem videoer eller live demonstrationer, hvis muligt.
- Interaktiv Aktivitet: Organiser en "strygeinstrument zoo", hvor eleverne kan "opleve" at spille forskellige strygeinstrumenter gennem interaktive simulationer eller faktiske instrumenter.
- Gæstemusiker: Inviter en lokal stryger til klassen for at demonstrere instrumentet og besvare spørgsmål.
- Gruppediskussioner: Anvend gruppediskussioner til at tale om historien og kulturen bag forskellige strygeinstrumenter.
- Musikalsk Skattejagt: Lav en skattejagt eller et spil, hvor eleverne skal finde fakta eller lydseksempler af forskellige strygeinstrumenter.
- Kreativ Komposition: Opmuntre eleverne til at komponere en kort melodi eller rytme, som kunne spilles på et strygeinstrument, og præsenter det for klassen ved hjælp af kropsbevægelser eller andre kreative midler.