

# MUSIK

## *Opførelse og Præsentation*

### SCENEOPTRÆDEN



### **Velkommen til School To Go og dagens undervisning!**

Dette er et forløb i faget "Musik" om Opførelse og Præsentation i tre episoder, med de tre temaer: "Sceneoptræden", "Ensemble-arbejde" og til sidst "Koncertforberedelse". Der vil både være lytte-tekster og øvelser i episoderne.

### **Introduktion**

Musik er en spændende og dynamisk verden, fyldt med udtryk og følelser. I dette emne, "Opførelse og Præsentation: Sceneoptræden", vil vi dykke ned i, hvad det betyder at stå på en scene og dele musik med et publikum. Du vil lære om forskellige aspekter af at optræde, fra at forberede sig til at stå foran folk, til hvordan man formidler en sangs følelser og budskab gennem både stemme og kropssprog.

Vi vil udforske, hvordan forskellige kunstnere bruger scenen til at skabe forbindelser med deres lyttere, og du får også chancen for at prøve det selv. Dette emne er ikke kun om at synge eller spille et instrument; det handler om at fortælle en historie, om at blive hørt, og om at føle musikkens magi sammen med andre. Er du klar til at træde ind i spotlygten og lære kunsten at optræde? Lad os begynde rejsen med at forstå, hvad en god sceneoptræden indebærer, og hvordan du kan gøre din præsentation uforglemmelig.

### **Mål for undervisningen:**

- Jeg skal kunne forklare, hvad sceneoptræden er, og hvilke vigtige komponenter den består af
- Jeg skal kunne identificere og vise grundlæggende kropssprog og ansigtsudtryk, der forbedrer en sceneoptræden
- Jeg skal kunne øve og forbedre min egen præsentation med fokus på stemmebrug, kropssprog og interaktion med publikum
- Jeg skal kunne udvikle og forberede en kort sceneoptræden alene eller i en gruppe, som indeholder musik, tale eller bevægelse
- Jeg skal kunne tilføje personligt udtryk til min sceneoptræden for at gøre den unik og mindeværdig

### **Hvad betyder 'sceneoptræden', og hvilke elementer udgør en overbevisende optræden på scenen?**

Sceneoptræden refererer til at stå foran et publikum og fremføre noget, det kan være musik, dans, drama eller en kombination af disse. Når vi taler om en overbevisende optræden, mener vi en præsentation, der fanger og holder publikums opmærksomhed, og som får dem til at føle og forstå det, du prøver at udtrykke.

En overbevisende sceneoptræden er sammensat af flere vigtige elementer:

- Forberedelse: Før du overhovedet træder på scenen, skal du øve dig grundigt. Dette indebærer at kende dit materiale ud og ind, være det så en sang, en danserutine eller replikker i et skuespil.
- Selvtillid: At have selvtillid på scenen er nøglen. Dette kommer fra god forberedelse, men også fra at tro på dig selv og det, du skal fremføre. Selvtillid er smittende – hvis du tror på dig selv, vil publikum også tro på dig.
- Kommunikation: Det er vigtigt at kunne formidle din besked klart, uanset om det er gennem ord, musik eller kropssprog. Øjenkontakt med publikum, klart sprog eller tydelige bevægelser hjælper med at oprette en forbindelse mellem dig og dit publikum.

- Udtryk: Din evne til at udtrykke følelser gennem din optræden er essentiel. Det betyder, at følelserne i din sang, din dans eller dit skuespil skal komme til udtryk gennem din stemme, dit ansigt og din krop.
- Interaktion: Interagere med dit publikum er en del af en overbevisende optræden. Dette kan variere afhængigt af din optrædenstype og -sted, men det kan omfatte at tale direkte til publikum, reagere på deres reaktioner eller blot sørge for, at din optræden føles engagerende og inkluderende.
- Tilstedeværelse: At have "scenetilstedeværelse" betyder, at du fylder scenen med din personlighed, energi og følelse. Dette kan få publikum til at føle, at de er en del af noget specielt.

En overbevisende sceneoptræden er mere end bare at udføre noget korrekt teknisk; det er at skabe en følelsesmæssig oplevelse for både dig selv og dit publikum.

## **Hvordan forbereder professionelle kunstnere sig til en sceneoptræden, og hvilke opvarmningsøvelser kan vi anvende?**

Professionelle kunstnere tager forberedelse til sceneoptræden meget alvorligt, fordi en god præstation ikke kun afhænger af talent, men også af hårdt arbejde og omhyggelig forberedelse. Her er nogle skridt og øvelser, som professionelle kunstnere typisk anvender for at forberede sig til en optræden:

- Teknisk forberedelse: Dette indebærer at lære og øve alle aspekter af det, de skal præsentere, hvad enten det er musikstykker, dansebevægelser, eller replikker. De sikrer, at de kender hver detalje indgående.
- Fysisk opvarmning: Før de træder på scenen, varmer kunstnere op for at undgå skader og forbedre deres præstation. For sangere kan dette indebære stemmeøvelser, som hjælper med at varme stemmebåndene op. Dansere og skuespillere kan lave strækøvelser og fysiske opvarmninger for at forberede deres kroppe.
- Mental forberedelse: Dette kan omfatte visualiseringsteknikker, hvor kunstneren forestiller sig, at de giver en vellykket optræden. Nogle kunstnere bruger også meditation eller vejtrækningsøvelser for at berolige nerver og fokusere sindet.
- Tekniske gennemgange: Dette indebærer at øve på scenen eller i øvelokalet med alle tekniske elementer, som lyd, belysning og rekvisitter, for at sikre, at alt fungerer, som det skal.
- Gennemgang af performance: Kunstnere gennemgår ofte hele deres optræden flere gange for at sikre, at de er komfortable med hver del og kan præstere uden fejl.
- Feedback: At få feedback fra lærere, instruktører eller kollegaer kan være en vigtig del af forberedelsen, da det giver mulighed for at forbedre og finjustere optrædenen.

Opvarmningsøvelser kan inkludere:

- Vejtrækningsøvelser: Dybe vejtrækninger for at slappe af og fokusere.

- Stemmeøvelser: Skaleringer, triller og andre øvelser for at varme stemmen op.
- Kropsbevægelser: Strækker og bevæger forskellige dele af kroppen for at øge blodcirkulationen og fleksibiliteten.
- Mentale forberedelser: Visualisering af optræden og gennemgang af alle dele i tankerne.
- Mimik og gestik: Øvelser for ansigtet og kroppen for at forberede udtrykkene og bevægelserne, der skal bruges på scenen.

Ved at følge disse trin kan kunstnere sikre, at de er fuldt forberedte og kan give deres bedste, når de træder på scenen.

### **Hvilken rolle spiller kropssprog og ansigtsudtryk i en effektiv sceneoptræden, og hvordan kan vi forbedre disse elementer i vores egne optrædener?**

Kropssprog og ansigtsudtryk spiller en meget vigtig rolle i effektive sceneoptrædener. De hjælper med at formidle følelser, understrege budskabet i det, du præsenterer, og skabe en forbindelse med publikum. Her er hvordan de bidrager til en optræden og hvordan du kan forbedre dem i dine egne præsentationer:

- Formidling af følelser: Dit kropssprog og ansigtsudtryk kan vise publikum, hvordan din karakter føler sig, uden at du behøver at sige noget. For eksempel, hvis du skal vise, at du er glad, kan et stort smil og åbne arme gøre dette meget klart. Hvis du skal udtrykke sorg, kan sænkede skuldre og et trist ansigtsudtryk formidle denne følelse.
- Forstærkning af budskabet: Kropssprog kan understøtte eller forstærke det, du siger. Hvis du taler om noget spændende, kan hurtige bevægelser og et entusiastisk ansigtsudtryk gøre din tale mere overbevisende.
- Forbindelse med publikum: Øjenkontakt og et åbent kropssprog kan hjælpe med at skabe en forbindelse med publikum. Det får publikum til at føle sig mere involveret i din optræden og kan gøre din præsentation mere mindeværdig.

For at forbedre dit kropssprog og ansigtsudtryk i dine optrædener, kan du prøve følgende:

- Øv foran et spejl: Dette kan hjælpe dig med at se, hvordan du ser ud, når du udfører forskellige følelser eller gestikulerer. Det kan give dig indsigt i, hvad du skal forbedre.
- Optag dine prøver: At se dig selv på video kan være endnu mere oplysende end et spejl, da du kan se dig selv fra publikums perspektiv. Bemærk, hvordan dine bevægelser og udtryk ser ud, og juster dem efter behov.
- Praktiser specifikke bevægelser og udtryk: Vælg nogle bevægelser og ansigtsudtryk, som du vil bruge til at formidle bestemte følelser, og øv dem, indtil de føles naturlige.
- Få feedback: Præsenter for venner, familie eller klassekammerater, og spørg dem om, hvordan dine kropssprog og ansigtsudtryk påvirkede deres oplevelse af din optræden.

- Mimikøvelser: Øv dig på at ændre dine ansigtsudtryk for at vise forskellige følelser, og forsøg at gøre overgange mellem dem så glatte som muligt.
- Rollespil: Øv dig i at spille forskellige karakterer med forskellige følelser og personligheder. Dette kan hjælpe dig med at blive mere komfortabel med at udtrykke en bred vifte af følelser gennem dit kropssprog og ansigtsudtryk.

Husk, øvelse gør mester, og jo mere du øver disse elementer, desto mere naturlige og effektive vil de blive i dine optrædener.

## **Hvordan påvirker samarbejdet mellem musikere og samspillet med publikum kvaliteten af en sceneoptræden?**

Samarbejdet mellem musikere og samspillet med publikum er meget vigtige elementer i en sceneoptræden. Her er hvordan de påvirker kvaliteten af optræden:

- Samarbejde mellem musikere: Når musikere arbejder godt sammen, skaber det en mere harmonisk og sammenhængende optræden. De lytter til hinanden, tilpasser sig hinandens tempo og dynamik, og understøtter hinandens præstationer. Dette samarbejde gør musikken mere flydende og behagelig for publikum at lytte til. Når musikere er synkroniserede, er der mindre chance for fejl, og de kan bedre formidle følelserne og budskaberne i musikken.
- Samspil med publikum: Interaktionen med publikum er også afgørende for kvaliteten af en optræden. Når musikere engagerer sig med publikum – gennem øjenkontakt, ansigtsudtryk eller direkte kommunikation – føler publikum sig mere involveret og værdsat. Dette kan øge publikums entusiasme og positive respons, hvilket igen kan motivere musikerne og højne deres præstation.
- Respons fra publikum: Feedback fra publikum, som klapsalver, sang eller dans, kan give musikerne energi og bekræfte, at deres optræden bliver godt modtaget. Dette kan øge musikernes selvtillid og få dem til at præstere endnu bedre. En god reaktion fra publikum kan også skabe en positiv atmosfære, der gør koncerten mere mindeværdig for alle.
- Tilpasning til publikum: En dygtig musiker eller performer kan læse publikums reaktioner og tilpasse sin optræden derefter. Hvis publikum ser ud til at nyde en bestemt type sang eller musik, kan musikerne vælge at spille flere sange af den type. Hvis publikum ser ud til at miste interessen, kan musikerne ændre tempoet eller introducere et mere energisk nummer for at genoplive atmosfæren.

For at forbedre samarbejdet og samspillet med publikum, kan musikerne øve sig på at kommunikere og samarbejde effektivt under øvelserne, og de kan øve sig i at være opmærksomme og responsive over for publikums behov og reaktioner under deres optrædener. Ved at gøre dette, kan de sikre, at deres sceneoptræden er af høj kvalitet og efterlader et positivt indtryk på deres publikum.

## Hvordan kan vi bruge feedback fra publikum og fra hinanden til at forbedre vores fremtidige sceneoptrædener?

Feedback fra publikum og fra hinanden er meget vigtig for at forbedre fremtidige sceneoptrædener. Her er hvordan du kan bruge den feedback:

- **Lyt til publikum:** Efter en optræden, læg mærke til, hvordan publikum reagerede på forskellige dele af din præstation. Klappede de entusiastisk efter bestemte sange? Lød de stille eller uinteresserede ved andre dele? Denne type reaktioner kan hjælpe dig med at forstå, hvad publikum nød, og hvad der måske ikke fungerede så godt.
- **Spørg om feedback:** Hvis muligt, spørg direkte publikum, dine venner, familie eller lærere om deres tanker om din optræden. De kan give dig specifikke råd eller indsigter, som du måske ikke har tænkt på. Spørg dem om, hvad de kunne lide, og hvad de synes, du kan forbedre.
- **Gruppefeedback:** Hvis du optræder som en del af en gruppe, afsæt tid til at diskutere optræden sammen efterfølgende. Lyt til hinandens observationer og følelser om, hvordan det gik. Det er vigtigt, at alle får mulighed for at tale, og at I lytter respektfuldt til hinanden.
- **Tag noter:** Skriv ned, hvad du lærer fra feedbacken. Måske opdagede du, at du skal øve dig mere på en bestemt sang, eller at du skal arbejde på din scenepreksen. Ved at notere disse ting, kan du huske dem, når du øver til næste optræden.
- **Sæt mål:** Brug feedbacken til at sætte specifikke mål for, hvad du vil forbedre. Hvis folk siger, at de ikke kunne høre ordene til sangene, så arbejd på din udtale og mikrofonteknik. Hvis de siger, at de nød din energi på scenen, så tænk over, hvordan du kan bringe den samme energi til hver optræden.
- **Øv dig og tilpas dig:** Brug feedbacken til at vejlede din øvelse. Hvis du har fået at vide, at din timing var lidt off, så arbejd på at holde rytmen med dine medmusikere eller en metronom. Hvis folk elskede en bestemt del af din optræden, overvej så hvordan du kan integrere lignende elementer i fremtidige optrædener.
- **Evaluer igen:** Når du har optrådt igen, tag tid til at vurdere, om de ændringer, du har foretaget, har forbedret din præstation. Spørg efter feedback igen for at se, om publikum har bemærket forbedringerne.

Ved at bruge feedback fra publikum og fra dine medmusikere kan du fortsætte med at vokse som performer. Husk, at alle store kunstnere har arbejdet hårdt for at forbedre deres færdigheder, og at feedback er en værdifuld del af denne proces.

## Kender vi kunstnere, der har forberedelsesrutiner?

Beyoncé:

- Beyoncé er kendt for sin utrolige arbejdsetik og omhyggelige forberedelse før hver optræden. Hendes forberedelsesrutine omfatter flere timer med sangpraksis, hvor hun arbejder på hver enkelt note for at sikre, at hendes stemme er i topform. Hun øver også intensivt med sine dansere, hvor de gennemgår koreografien mange gange for at sikre, at alt er perfekt synkroniseret. Ud over fysisk forberedelse ser Beyoncé ofte videoer af sine tidligere optrædere for at kritisere sig selv og forbedre alle aspekter af sin præstation. Hun fokuserer også på sin kost og fysisk træning for at holde sig i god form.

Ed Sheeran:

- Ed Sheeran er kendt for sin afslappede tilgang, men han har stadig en meget dedikeret forberedelsesproces. Før hans optrædener tilbringer han tid alene med sin guitar, hvor han øver sange og arbejder på at forbedre sin teknik. Han varmer også sin stemme op med en række vokale øvelser for at sikre, at han kan levere den bedste præstation. Ed bruger også tid på at mentalt forberede sig, ofte ved at gå en tur alene for at samle sine tanker og fokusere på den forestående optræden. Han mener, at være mentalt forberedt er lige så vigtigt som den fysiske forberedelse.

Disse eksempler viser, at forskellige kunstnere har forskellige rutiner, men alle tager tid til at forberede sig både mentalt og fysisk før de går på scenen.

Nu er det tid til at lave et par opgaver og tænke over hvad vi lige har lært.

## **Arbejdsopgaver**

1. Forbered en kort sceneoptræden baseret på et valgt stykke musik, en historie eller et digt.
2. Øv forskellige typer kropssprog og ansigtsudtryk foran et spejl og i små grupper.
3. Lav en liste med feedbackpunkter for at evaluere dine klassekammeraters præsentationer.

4. Samarbejd i grupper for at skabe en sceneoptræden, hvor hvert medlem bidrager med sin unikke evne eller idé.
5. Optag din egen optræden og analyser den for at identificere områder, der kan forbedres.

Når du har svaret på opgaverne, så slutter denne episode.

Her starter ideerne til lærerne:

### **Ideer til læreren:**

- Introducér eleverne til grundlæggende sceneoptrædener gennem videoer eller live demonstrationer.
- Faciliter øvelser, hvor eleverne kan udforske og udtrykke forskellige følelser gennem kropssprog og ansigtsudtryk.
- Organisér en 'talentdag', hvor eleverne kan fremvise deres individuelle eller gruppeoptrædener for klassen.
- Anvend rollespil og improvisationsøvelser for at øge elevernes komfort med at optræde og interagere med publikum.
- Giv eleverne tid til at øve og forberede deres optrædener og planlæg en klassepræsentation, hvor alle får mulighed for at optræde.
- Indfør et feedback-system, hvor eleverne lærer at give og modtage konstruktiv kritik.