



Postmodernisme er en kunstretning, der begyndte at vise sig i slutningen af 1900-tallet. Det er en tid, hvor kunstnere begyndte at stille spørgsmål ved alt det, vi troede, vi vidste om kunst. De udforskede nye måder at skabe kunst på, som ofte involverede at blande sammen forskellige stilarter fra fortiden og nutiden, bruge materialer på nye måder, og endda inkludere ting fra vores hverdag i kunsten.

I postmodernismen kan et kunstværk være næsten hvad som helst – fra en gigantisk skulptur lavet af legetøj til et fotografi, der får dig til at se dobbelt, eller en bygning, der ser ud som om den kommer fra en anden planet. Kunstnere som Jeff Koons har lavet kunstværker, der ligner oppustelige legetøj, men faktisk er lavet af stål, og Cindy Sherman har taget fotografier af sig selv forklædt som forskellige figurer, der udforsker, hvordan vi ser på identitet og roller i samfundet.

En af de sejeste ting ved postmodernisme er, at det inviterer os til at tænke og diskutere. Det stiller spørgsmål som: "Hvad er kunst?", "Hvordan påvirker vores kultur den kunst, vi skaber og nyder?" og "Hvordan kan kunst ændre den måde, vi ser verden på?". Ved at blande det sjove med det alvorlige får postmodernismen os til at reflektere over vores liv og verden omkring os på nye og spændende måder.

I de kommende lektioner skal vi dykke ned i postmodernismens forunderlige verden. Vi vil udforske nogle af de mest berømte kunstnere og deres værker, der definerede denne periode. Men vi stopper ikke der – du får også mulighed for at blive en postmodernistisk kunstner selv! Vi vil eksperimentere med forskellige materialer, blande stilarter og skabe vores egne unikke kunstværker, der udtrykker vores tanker og ideer.

Så gør dig klar til en rejse fuld af kreativitet og opdagelse, hvor det eneste, der er sikkert, er, at intet er, som det ser ud, og alt er åbent for fortolkning. Velkommen til en verden, hvor kunsten er fri, fantasifuld og fuld af overraskelser – velkommen til postmodernismen!

### **Mål for undervisningen:**

- Jeg skal kunne identificere karakteristika ved postmodernisme i kunst.
- Jeg skal kunne forklare, hvordan postmodernistisk kunst afspejler og kritiserer aspekter af samtidskulturen.
- Jeg skal kunne analysere, hvordan forskellige postmoderne kunstværker bruger ironi og pastiche.
- Jeg skal kunne skabe et simpelt postmoderne kunstværk, der udtrykker en personlig idé eller kommentar om samfundet.

## Hvad er postmodernisme, og hvordan adskiller den sig fra modernisme i kunsten?

Postmodernisme er lidt som en stor blanding af forskellige ideer, stilarter og måder at lave kunst på, som begyndte at dukke op omkring midten af det 20. århundrede. Tænk på det som en kunstart, der ikke rigtig følger de traditionelle regler og ofte stiller spørgsmål ved de ideer, mange mennesker tog for givet. Mens modernismen, som kom før postmodernismen, ofte handlede om at finde nye og innovative måder at udtrykke kunstneriske ideer på, går postmodernismen et skridt videre ved at udfordre, hvad kunst overhovedet er, og hvordan den kan se ud.

Et af de store træk ved postmodernismen er, at den tvivler på, at der findes enkelte "universelle sandheder". Det betyder, at i stedet for at tro, at der er én rigtig måde at se verden eller kunst på, så fejrer postmodernismen forskellige perspektiver og ideer. Det er lidt som at sige, at der ikke kun er én korrekt måde at løse et problem på – der kan være mange forskellige løsninger, og alle kan være interessante og værdifulde.

Postmodernismen blander også ofte forskellige stilarter og medier. Det kan betyde, at en kunstner kan tage noget fra en gammel reklame, kombinere det med fotografi, og måske endda tilføje noget musik eller tekst til deres kunstværk. Det er en måde at vise, hvordan alle disse forskellige elementer kan komme sammen og skabe noget nyt og spændende.

Cindy Sherman er et godt eksempel på en postmoderne kunstner. I 1980'erne lavede hun en serie af fotografier, hvor hun klædte sig ud som forskellige karakterer eller typer af mennesker, man kunne se i film, tv, eller magasiner. Ved at gøre dette udforskede hun, hvordan identitet kan være noget, der er skabt eller opført, snarere end noget fast og uforanderligt. Det får os til at tænke over, hvordan vi ser os selv og hinanden, og hvordan medier og kultur påvirker vores forståelse af identitet.

Så postmodernismen er en måde for kunstnere at lege med ideer, stilarter og medier for at udforske nye måder at se og tænke om verden omkring os. Det er en spændende kunstart, fordi den opfordrer os til at stille spørgsmål og tænke kritisk om de ting, vi ofte tager for givet.

## Hvordan bruger postmoderne kunstnere ironi og pastiche i deres værker?

Postmoderne kunstnere elsker ofte at lege med ideer på en måde, der kan få os til at tænke og måske endda grine lidt. To af de måder, de gør det på, er ved at bruge ironi og pastiche i deres kunstværker.

Ironi i kunsten er, når kunstnerne siger noget, men faktisk mener det modsatte, eller når de viser noget på en måde, der får os til at se det fra et helt nyt perspektiv. Det er lidt som når du siger

noget sjovt, men mener det på en kærlig måde. Kunstnere bruger ironi til at få os til at tænke over, hvordan vi normalt ser ting, og måske endda stille spørgsmål ved det.

Pastiche er en anden sjov teknik, postmoderne kunstnere bruger. Tænk på pastiche som en slags kunstnerisk efterligning eller en hyldest, hvor kunstneren tager stilarter eller elementer fra andre kunstværker, film, tv-shows eller endda reklamer, og mixer dem sammen på nye og interessante måder. Det er ikke meningen, at det skal være en kopi; i stedet er det en måde at fejre eller kommentere på de originale værker.

Jeff Koons er en kunstner, der er kendt for at bruge både ironi og pastiche i sine værker. I 1980'erne og 1990'erne lavede han en række værker, der virkelig får folk til at stoppe op og tænke. For eksempel skabte han store skulpturer, der ligner oppustelige legetøjsdyr lavet af blankt, rustfrit stål. Ved første øjekast ser de ud som noget, man kunne finde i en legetøjsbutik, men når du kigger nærmere, indser du, at de er tunge og lavet af metal. Ved at gøre dette spiller Koons med vores forventninger og får os til at tænke over, hvad der gør noget til "ægte" kunst.

Et andet kendt værk af Jeff Koons er hans serie "Banality", som omfatter store porcelænsfigurer, der ligner figurer fra en kitschet samlerhobby. En af de mest berømte i denne serie er "Michael Jackson and Bubbles", en porcelænsskulptur af popstjernen og hans kæledyrschimpans. Ved at bruge pastiche og ironi på denne måde, får Koons os til at tænke over berømmelse, popkultur og hvordan vi værdsætter kunst.

Så når postmoderne kunstnere som Jeff Koons bruger ironi og pastiche, er det ikke bare for at være sjove eller mærkelige. Det er en måde at få os til at se på kunsten, kulturen og måske endda vores eget liv på nye måder. De udfordrer os til at tænke dybere om de ting, vi måske tager for givet, og det er det, der gør deres kunst så spændende og tankevækkende.

## **Hvordan reflekterer postmodernistisk kunst samfundet og kulturen?**

Postmodernistisk kunst er som et spejl, der reflekterer samfundet og kulturen omkring os, men det er et særligt slags spejl. I stedet for bare at vise os et billede af, hvordan tingene ser ud, forsøger det at få os til at tænke over, hvorfor tingene er, som de er, og hvordan de påvirker os. Postmodernistiske kunstnere bruger deres kunst til at snakke om vigtige emner som forbrugerkultur, hvordan medierne påvirker os, og spørgsmål om identitet, såsom køn og magt.

Et godt eksempel på en kunstner, der gør dette, er Barbara Kruger. Hun skaber værker, der kombinerer store, fed tekst med iøjnefaldende billeder, ofte taget fra reklamer eller magasiner. Ved at gøre dette stiller hun spørgsmål ved, hvordan magt, køn og forbrugerkulturen påvirker vores liv. For eksempel har hun lavet værker med sætninger som "I shop therefore I am" (Jeg shopper, derfor er jeg) for at få os til at tænke over, hvordan shopping og forbrug er blevet en stor del af, hvem vi er, og hvordan vi ser os selv.

Disse kunstværker fungerer lidt som en kommentar eller en kritik af samfundet. De viser os, hvordan ting som reklamer og medier ikke bare er noget, vi ser eller hører, men noget, der faktisk kan forme, hvordan vi tænker og føler om os selv og verden omkring os. Ved at bruge kendte billeder eller stilarter på nye måder, får postmodernistiske kunstnere os til at stoppe op og tænke over, hvordan disse billeder arbejder for at overbevise os om at tro eller gøre bestemte ting.

For eksempel, ved at tage et billede fra en reklame, som normalt bruges til at sælge et produkt, og sætte det sammen med en tekst, der kritiserer forbrugerkulturen, skaber kunstnere som Kruger et kraftfuldt budskab. Det får os til at tænke over, hvordan reklamer ikke bare er ved at sælge os ting, men også ideer – om skønhed, succes, og hvad det betyder at være lykkelig.

På denne måde fungerer postmodernistisk kunst som en form for dialog med tilskueren. Det er ikke bare noget, vi kigger på; det er noget, der får os til at tænke og måske endda ændre måden, vi ser verden på. Ved at udforske og kritisere vigtige aspekter af vores samfund og kultur, hjælper postmodernistiske kunstnere os med at forstå mere om os selv og den verden, vi lever i.

## **Hvordan har postmodernismen påvirket arkitekturen og design?**

Postmodernismen har ikke kun gjort en stor forskel i verden af malerier og skulpturer, men den har også haft en stor indflydelse på hvordan bygninger ser ud og hvordan tingene er designet, vi bruger hver dag. Forestil dig, at du ser en bygning, der ser ud som en blanding af et gammelt slot, et rumskib, og måske endda en smule af en gigantisk fiskeform – det er sådan, nogle postmoderne bygninger kan se ud!

I arkitekturen begyndte postmodernismen at blive populær i 1970'erne og 1980'erne. Før det tidspunkt var mange nye bygninger designet i en stil kaldet modernisme, som elskede enkelhed og funktion. Modernistiske bygninger er ofte meget enkle og praktiske, med rene linjer og ingen unødvendig dekoration. Men postmodernismen begyndte at stille spørgsmål ved denne tilgang. Postmoderne arkitekter tænkte, "Hvorfor skal alle bygninger se ens ud? Hvad med lidt sjov og fantasi?"

En arkitekt som Frank Gehry tog denne idé og løb med den. Gehry er kendt for sine utroligt unikke og iøjnefaldende bygninger. Han bruger ofte materialer og former på en måde, ingen andre tænker på, som i hans berømte bygning, Guggenheim-museet i Bilbao, Spanien, der ser ud som om det er lavet af skinnende sølvbånd, der krøller og bølger sig. Gehrys arbejde viser postmodernismens kærlighed til at blande forskellige stilarter og skabe noget helt nyt og anderledes.

I designverdenen har postmodernismen også gjort en stor forskel. Det kan være i måden, møbler er designet på, som at blande gamle og nye stilarter for at skabe noget sjovt og

interessant, eller i grafisk design, hvor designere blander forskellige typer skrifttyper og billeder på en måde, der bryder reglerne for, hvad der "burde" se godt ud.

Så når vi taler om postmodernismens indflydelse på arkitektur og design, taler vi om en bevægelse, der fejrer fantasi, humor og ideen om at blande ting sammen for at skabe noget nyt. Det handler om at se på verden omkring os og tænke, "Hvad hvis?" og så prøve at bygge eller designe det på en måde, der får folk til at stoppe op og tænke, eller måske endda smile.

## **Hvordan kan du skabe dit eget post-moderne kunst projekt?**

At skabe dit eget postmoderne kunstprojekt er som at blive en detektiv eller en opdagelsesrejsende i din egen hverdag og i de ting, der sker rundt omkring dig. Postmoderne kunst handler ofte om at se på verden på nye måder, stille spørgsmål ved det, vi tager for givet, og mixe forskellige ideer sammen. Her er nogle trin og ideer til, hvordan du kan lave dit eget postmoderne kunstprojekt, som reflekterer over den moderne verden – både de gode og de mindre gode sider.

### Trin 1: Vælg Dit Tema

Først skal du beslutte dig for, hvad dit kunstprojekt skal handle om. Tænk på noget i den moderne verden, som du har stærke følelser for, både positivt og negativt. Det kunne for eksempel være:

- Positivt tema: Den måde, teknologi forbinder os med venner og familie over hele verden.
- Negativt tema: Forurening og hvordan den påvirker vores planet.

### Trin 2: Saml Materialer

Til postmoderne kunst kan du bruge næsten hvad som helst – fra traditionelle kunstmateriale som maling og ler til hverdagsgenstande som gamle magasiner, plastikposer eller endda digitale billeder og lyde. Saml materialer, der passer til dit tema. For eksempel:

- Til et projekt om teknologiens positive sider kan du bruge gamle computerdele eller printe emojis og billeder fra sociale medier.
- Til et projekt om miljøforurening kan du samle genbrugsmaterialer eller billeder af naturen.

### Trin 3: Udforsk og Eksperimenter

Nu er det tid til at eksperimentere med dine materialer og ideer. Du kan prøve at kombinere materialer på uventede måder, eller skabe kontrast mellem det "gode" og det "dårlige" ved dit valgte tema. For eksempel:

- Lav en collage, der viser både de positive og negative sider af sociale medier, ved at kombinere lyse, glade billeder med billeder, der viser ensomhed eller isolation.

- Skab en skulptur, der bruger genbrugsmaterialer til at formidle et budskab om håb og genopbygning i forhold til miljøforurening.

#### Trin 4: Del Dit Projekt

Når dit kunstprojekt er færdigt, overvej hvordan du kan dele det med andre. Måske kan du vise det i klassen, tage billeder og dele dem online, eller endda arrangere en lille "udstilling" derhjemme. Ved at dele dit projekt inviterer du andre til at tænke over de samme spørgsmål, som du har udforsket.

#### Konceptideer

- Forbindelse vs. Isolation: Udforsk hvordan moderne teknologi både kan forbinde os og isolere os. Du kan skabe to separate værker eller en delt skulptur, der viser disse modsatrettede effekter.
- Miljøets Skønhed og Sårbarhed: Skab et kunstværk, der viser kontrasten mellem naturens skønhed og de trusler, den står overfor på grund af menneskelig aktivitet. Brug naturlige materialer side om side med kunstige for at understrege denne kontrast.

At lave dit eget postmoderne kunstprojekt giver dig en chance for at udtrykke dine tanker og følelser om den moderne verden. Det handler ikke kun om at skabe noget "pænt", men om at tænke dybt over de emner, der betyder noget for dig, og dele disse tanker med andre.

Nu er det tid til at lave et par opgaver og tænke over hvad vi lige har lært.

## Arbejdsopgaver

1. Saml Postmoderne Inspiration: Søg efter billeder af postmoderne kunstværker online eller i bøger fra biblioteket. Vælg et værk, der fanger din interesse, og skriv en kort forklaring på, hvordan det repræsenterer postmodernistiske træk. Dette kan gøres individuelt eller i små grupper.
2. Skab Dit Eget Postmoderne Værk: Brug materialer i klassen til at skabe et kunstværk, der inkorporerer elementer af postmodernisme, såsom pastiche, ironi, eller en blanding af stilarter. Dette kan være et collage, en tegning, eller en lille skulptur.
3. Postmoderne "Remix" Aktivitet: Vælg et kendt værk fra modernismen og "remix" det med postmoderne elementer. For eksempel, tegn Van Goghs "Stjerneklar Nat" med popkulturelle elementer eller tegneseriefikurer indsat i landskabet. Diskuter bagefter, hvordan dit "remix" ændrer opfattelsen af det originale værk.
4. Debat om Postmodernisme: Hold en klasse-debat om et specifikt postmoderne kunstværk. Diskuter, hvad kunstneren måske forsøgte at sige med værket, og hvordan det relaterer til nutidens samfund.

Når du har svaret på opgaverne, så slutter denne episode.

Her starter ideerne til lærerne:

### Ideer til læreren:

- Introduktion til Postmodernisme: Start med en introduktion til postmodernisme, herunder dens oprindelse, nøglekarakteristika, og hvordan det adskiller sig fra modernisme. Brug slideshows eller videoer til at vise eksempler på postmoderne kunst.
- Kunstner Spotlight: Vælg et par postmoderne kunstnere, såsom Jeff Koons, Barbara Kruger, eller Frank Gehry, og præsenter deres arbejde og indflydelse på kunstverdenen. Dette kan hjælpe eleverne med at forstå, hvordan postmodernismen manifesterer sig i forskellige kunstformer.
- Kritisk Tænkning Øvelse: Præsenter eleverne for et kontroversielt postmoderne kunstværk og bed dem om at analysere det ud fra forskellige perspektiver. Dette fremmer kritisk tænkning og diskussion om kunstens rolle i samfundet.
- Udstilling af Elevværker: Arranger en udstilling af elevernes postmoderne kunstprojekter i klassen eller skolen. Dette giver eleverne mulighed for at præsentere deres arbejde og diskutere deres kreative processer og ideer med andre.