

BILLEDKUNST

Skulptur og form

RUMMELIGE KOMPOSITIONER



Velkommen til School To Go og dagens undervisning!

Dette er et forløb i faget "Billedkunst" i tre episoder, med de tre temaer om Skulptur og form nemlig: "Wire og papmaché skulpturer", "Støbning og afstøbning" og til sidst "Rummelige kompositioner". Der vil både være lytte-tekster og øvelser i episoderne.

Introduktion

Velkommen til en spændende rejse ind i billedkunstens verden, hvor vi skal udforske et særligt emne: "Skulptur og form: Rummelige kompositioner". I denne del af vores kunstrejse vil vi tage et dyk ned i, hvordan man skaber kunst, der fylder rummet omkring os på forskellige måder.

Kunst er ikke kun noget, vi ser på flade billeder eller lærreder. Kunst kan også være tredimensional, hvilket betyder, at den har højde, bredde og dybde, ligesom de ting, vi ser og rører ved hver dag. Skulpturer er kunstværker, som du kan gå rundt om, se fra alle sider, og somme tider endda røre ved. De tager plads i rummet og interagerer med det omkring dem.

I løbet af de næste lektioner skal vi lære om "rummelighed", som er en måde at tale om, hvordan skulpturer fylder og påvirker rummet omkring dem. Vi skal se på, hvordan skulpturer kan få et rum til at føles fyldt, tomt, stort eller lille. Vi vil også undersøge, hvordan lys og skygge kan ændre den måde, vi ser skulpturer på.

Vi vil bruge forskellige materialer til at skabe vores egne skulpturer. Du vil få mulighed for at arbejde med ler, papir, træ, og måske endda genbrugsmaterialer, som du kan finde rundt omkring hjemme eller i skolen. Vi skal eksperimentere med at skabe forskellige former og se, hvordan vi kan arrangere dem for at lave interessante rummelige kompositioner.

Vi vil også kigge på nogle berømte skulptører gennem tiderne og se, hvordan de har brugt rum i deres værker. Dette vil give os inspiration og hjælpe os med at forstå, hvordan vi selv kan arbejde med rum i vores egne skulpturelle projekter.

Så forbered dig på at tænke ud af boksen - bogstaveligt talt! Vi skal flytte ud over det flade papir og begynde at tænke i tre dimensioner. Det bliver sjovt, kreativt og måske lidt rodet, men jeg lover dig, at det bliver en lærerig oplevelse, hvor vi alle sammen vil udforske og skabe fantastiske ting. Velkommen til verdenen af skulptur og form!

Mål for undervisningen:

- Jeg skal kunne genkende og beskrive forskellige skulpturelle former.
- Jeg skal kunne forklare, hvordan rummelighed påvirker vores opfattelse af skulpturer.
- Jeg skal kunne anvende enkle materialer til at skabe en tredimensionel form.
- Jeg skal kunne sammenligne og kontrastere skulpturer baseret på deres rummelighed.

Hvad er rummelighed, og hvordan kan den udtrykkes gennem skulpturel kunst?

Rummelighed i kunst refererer til, hvordan kunstværker og skulpturer bruger eller optager plads. Det er forskelligt fra de billeder og tegninger, du laver på papir, fordi de er flade og kun har to dimensioner: højde og bredde. Men rummelighed tilføjer en ekstra dimension: dybde. Det gør kunsten tredimensional (3D), hvilket betyder, at du kan gå rundt om den, se den fra forskellige vinkler og opleve, hvordan den fylder rummet.

Forestil dig, at du er i et rum fyldt med balloner. De fylder rummet op og skaber en følelse af rummelighed – du kan gå rundt mellem dem, røre ved dem og se, hvordan de bevæger sig. Det er lidt sådan, rummelighed virker i skulpturel kunst.

Når kunstnere laver skulpturer, tænker de over, hvordan deres værk interagerer med omgivelserne. De tænker på, hvor meget plads skulpturen optager, hvordan folk vil bevæge sig rundt om den, og hvordan den ser ud fra forskellige steder i rummet. De tænker også på, hvordan lyset falder på skulpturen, og hvordan det skaber skygger, som kan ændre den måde, vi ser skulpturen på.

Skulpturer kan udtrykke rummelighed på mange måder. Nogle skulpturer er store og fylder meget af rummet, hvilket får os til at føle os små i forhold til dem. Andre skulpturer kan have åbne områder eller huller i sig, som får os til at tænke over det indre rum i skulpturen og det rum, der omgiver den.

Kunstnere kan bruge rummelighed til at skabe forskellige følelser og ideer i deres værker. For eksempel kan en skulptur, der strækker sig opad og fylder meget plads, give en følelse af kraft eller frihed. En anden skulptur, der er lille og indesluttet, kan få os til at tænke over temaer som ensomhed eller beskyttelse.

Så, når vi taler om rummelighed i skulpturel kunst, taler vi om, hvordan skulpturer bruger og interagerer med det fysiske rum omkring dem. Det er denne brug af plads, der gør skulpturer til noget, vi kan gå rundt om og opleve på en meget direkte måde, i modsætning til de flade billeder, der kun ses fra én side. Ved at udforske og skabe skulpturel kunst, lærer du at tænke på en helt ny måde om, hvordan kunst og plads kan arbejde sammen.

Hvordan skaber en skulptur en følelse af bevægelse eller stabilitet i et rum?

Når vi taler om skulpturer og hvordan de skaber en følelse af bevægelse eller stabilitet, handler det om, hvordan kunstneren former og placerer skulpturen, og hvordan vi som beskuerer opfatter den.

Bevægelse i skulpturer: Selvom skulpturer er faste objekter, der ikke bevæger sig, kan de stadig give illusionen af bevægelse. Dette kan gøres på forskellige måder:

- **Former og linjer:** En kunstner kan skabe en skulptur med kurver, bøjede linjer eller vinklede former, der fører øjet på en rejse rundt om skulpturen. Tænk på, hvordan en skulptur, der ligner en person, der løber, eller en bølge, der ser ud til at krølle sig, kan få det til at se ud som om, de er i bevægelse, selvom de er helt stille.
- **Placering og vinkel:** En skulptur, der er placeret, så den hælder fremad, eller ser ud til at strække sig mod noget, kan også skabe en følelse af bevægelse. Det kan se ud, som om skulpturen er ved at falde, springe eller nå ud efter noget.

- Interaktion med omgivelserne: En skulptur kan også skabe en følelse af bevægelse ved den måde, den interagerer med sit rum på. For eksempel, en skulptur, der kaster lange skygger, når lyset skifter, kan give en fornemmelse af, at tiden bevæger sig.

Stabilitet i skulpturer: På den anden side kan skulpturer også skabe en følelse af stabilitet eller ro:

- Solid og tung base: Skulpturer, der har en bred, solid base, eller som er lavet af tunge materialer, kan give en følelse af stabilitet og ro. De ser ud til at være godt forankrede til jorden, hvilket gør, at de virker rolige og ubesværede.
- Symmetri og balance: Skulpturer, der er symmetriske (det samme på begge sider), eller som har en velafbalanceret design, kan også skabe en følelse af stabilitet. Når alt ser ud til at være i balance, giver det en følelse af orden og ro.
- Glattere overflader og bløde kanter: Skulpturer med glatte overflader og afrundede kanter kan også virke mere stabile og rolige. Skarpe kanter og ujævne overflader kan skabe en følelse af kaos eller uro, mens glatte og bløde former virker mere beroligende.

Kunstnere tænker meget over disse ting, når de skaber deres skulpturer, fordi de ved, at hver detalje kan påvirke, hvordan vi opfatter deres værk. Ved at bruge forskellige former, materialer og placeringer, kan de lede vores tanker og følelser i en bestemt retning, selv uden at sige et ord.

Hvordan brugte Henry Moore eller Barbara Hepworth rummelige koncepter i deres skulpturer, og hvilken periode arbejdede de i?

Henry Moore og Barbara Hepworth var begge berømte britiske skulptører, der arbejdede hovedsageligt i midten af det 20. århundrede. De er kendt for deres moderne skulpturer, der ofte udforsker og udtrykker rummelige koncepter. Selvom de havde deres unikke stilarter, delte de en interesse i rum, form og naturen som inspirationskilde.

Henry Moore (1898-1986): Henry Moore er kendt for sine store, abstrakte skulpturer, ofte inspireret af den menneskelige krop, landskaber og naturlige former. Han brugte rummelige koncepter i sine værker ved ofte at inkorporere åbne rum eller huller i sine skulpturer. Disse hulrum eller "negative rum" i hans værker spillede lige så stor en rolle som de solide dele af skulpturen, da de inviterede beskueren til at se igennem og omkring skulpturen, hvilket skabte en interaktion mellem skulpturen, dens omgivelser og beskueren. Disse hulrum hjalp med at bryde den traditionelle opfattelse af skulptur som et solidt masse og åbnede op for nye måder at tænke på rum og form.

Barbara Hepworth (1903-1975): Barbara Hepworth var en anden vigtig figur i udviklingen af moderne skulptur og var særlig kendt for sine perforerede skulpturer, hvor hun bogstaveligt talt borede huller gennem sine værker. Lig Moore fokuserede Hepworth også på rummet både

indeni og uden om hendes skulpturer. Hun så disse huller eller åbne rum som en måde at forbinde indersiden af skulpturen med dens ydre rum og omgivelser. Hepworths arbejde med rum, lys og skygge gav hendes skulpturer en følelse af letthed og bevægelse og inviterede beskueren til at opleve skulpturen fra forskellige vinkler og se, hvordan den interagerede med det omkringliggende rum.

Både Moore og Hepworth arbejdede under en periode, der er kendt som modernismen, hvor kunstnere eksperimenterede med nye former og ideer, og ofte udfordrede traditionelle forestillinger om, hvad kunst kunne være. De var en del af en bevægelse, der søgte at forstå og udtrykke den moderne verdens kompleksitet gennem kunst og var særligt aktive fra 1930'erne og fremefter.

Ved at bruge rummelige koncepter i deres skulpturer, udforskede Moore og Hepworth ikke kun form og rum, men de inviterede også beskuerne til aktivt at deltage i deres kunst ved at bevæge sig rundt om og engagere sig med skulpturerne fra flere vinkler, hvilket giver en mere dynamisk og omsluttende kunstoplevelse.

Hvordan kan vi anvende materialer som ler, træ eller genanvendte objekter til at skabe rummelige skulpturer?

At skabe rummelige skulpturer betyder at lave kunstværker, der tager op, deler eller ændrer det rum, de befinder sig i. Når vi bruger materialer som ler, træ, eller genanvendte objekter, har vi en fantastisk mulighed for at udforske, hvordan forskellige former, størrelser og teksturer kan interagere med omgivelserne. Her er hvordan du kan gøre det:

Ler: Ler er et fantastisk materiale fordi det er så formbart – du kan forme det næsten på enhver måde, du kan forestille dig. Når du skaber en skulptur af ler, tænk over, hvordan den vil se ud fra alle sider. Du kan lave en figur, der strækker sig ud i rummet, eller en, der indtager en masse plads ved at være bred eller høj. Du kan også skabe hulrum eller åbninger i leret for at lave "negative rum" i din skulptur, som folk kan kigge igennem eller nå ind i. Disse rum kan hjælpe med at skabe en følelse af luftighed og åbenhed i dit kunstværk.

Træ: At arbejde med træ kan være lidt sværere, fordi det ikke er så formbart som ler, men det giver også dine skulpturer en helt anden følelse. Træ kan skæres, saves, limes og samles for at skabe næsten enhver form. Du kan lave store træstrukturer, der står på gulvet eller hænger fra loftet, og som folk kan gå rundt om. Træ har også en varm og naturlig følelse, som kan tilføje en ekstra dimension til din kunst. Du kan også tænke over, hvordan farven og tekturen af træet kan påvirke, hvordan folk opfatter din skulptur.

Genanvendte Objekter: At bruge genanvendte objekter til at lave kunst er ikke kun godt for miljøet, men det kan også give dine skulpturer et helt unikt udtryk. Du kan samle ting som plastflasker, gamle legetøj, metalstykker eller stofrester og sætte dem sammen for at lave

noget nyt. Tænk over, hvordan du kan arrangere disse objekter for at fylde rummet på interessante måder. Du kan lave en høj skulptur, der strækker sig opad, eller en bred, der breder sig ud. Genanvendte materialer kan også tilføje forskellige farver og teksturer til dit arbejde, som kan gøre din skulptur endnu mere spændende at se på.

Uanset hvilke materialer du vælger at bruge, husk på, at det at skabe rummelige skulpturer handler om mere end bare at lave noget, der ser pænt ud. Det handler om at tænke på, hvordan dit kunstværk passer ind i det rum, det er i, og hvordan folk vil interagere med det. Vil de kunne gå rundt om det? Vil det få dem til at stoppe op og tænke? Ved at eksperimentere med forskellige materialer og former, kan du begynde at udforske disse spørgsmål og skabe dine egne unikke rummelige skulpturer.

Hvordan kan lyset og skyggen fra en skulptur påvirke dens rummelighed og vores opfattelse af den?

Når vi taler om skulpturer, er lyset og skyggen virkelig vigtige, fordi de kan ændre den måde, vi ser og føler skulpturen på. Selvom en skulptur ikke bevæger sig, kan lyset og skyggen omkring den ændre sig, hvilket gør, at skulpturen kan se forskellig ud på forskellige tidspunkter af dagen eller i forskellige omgivelser.

Lysets effekt på skulpturen: Forestil dig, at solen skinner på en skulptur. Den del af skulpturen, som lyset rammer, vil være lysere og mere iøjnefaldende. Dette kan få visse dele af skulpturen til at virke mere fremtrædende eller vigtige. Lyset kan også fremhæve bestemte teksturer eller detaljer på skulpturens overflade, som måske ikke er så nemme at se, når der er mindre lys.

Skyggenes effekt på skulpturen: På den anden side, hvor der er lys, vil der også være skygge. Skyggerne kan skabe mørke områder på skulpturen, hvilket kan give den dybde og dimension. Skygger kan også tegne interessante former på jorden eller på væggene omkring skulpturen, hvilket kan få det til at se ud som om, skulpturen strækker sig ud over sin faktiske form.

Rummelighed: Rummelighed handler om, hvordan skulpturen fylder eller ændrer rummet omkring den. Lyset og skyggen kan ændre vores opfattelse af denne rummelighed. For eksempel kan en skulptur i stærkt lys synes større eller mere dominerende i et rum, mens den samme skulptur i dæmpet lys kan virke mindre eller mere indbydende. Lyset og skyggen kan også få rummet til at føles varmere, koldere, mere indbydende eller mere mystisk, afhængigt af hvordan de interagerer med skulpturen.

Vores opfattelse: Vores hjerne tolker lys og skygge for at hjælpe os med at forstå form og dybde. Når lyset ændrer sig, kan vores opfattelse af skulpturen også ændre sig. En skulptur kan se helt anderledes ud i sollys om morgenen, end den gør i kunstlys om aftenen. Dette kan få os til at føle forskellige ting, eller få os til at lægge mærke til forskellige dele af skulpturen.

Så, lyset og skyggen fra en skulptur spiller en stor rolle i, hvordan vi opfatter dens rummelighed og den overordnede effekt, den har på os. Næste gang du ser en skulptur, prøv at lægge mærke til, hvordan lyset og skyggen interagerer med den, og tænk over, hvordan det ændrer din oplevelse af skulpturen.

Nu er det tid til at lave et par opgaver og tænke over hvad vi lige har lært.

Arbejdsopgaver

1. Form Exploration: "Lav små skulpturer af ler eller modellervoks. Prøv at skabe former, der strækker sig op, bredt ud eller skaber et åbent rum indeni."
2. Light and Shadow Experiment: "Placer din skulptur under forskellige lyskilder og observer, hvordan skyggerne ændrer sig. Tegn skulpturen og dens skygger under de forskellige lysforhold."
3. Create a Mini-Exhibition: "Arbejd sammen med en partner for at arrangere jeres skulpturer på en lille 'udstilling' på jeres bord. Tænk over, hvordan placeringen af skulpturerne påvirker, hvordan de opleves."
4. Rummelig Kollage: "Lav en kollage, der viser et rum med forskellige objekter og former ved hjælp af genbrugsmaterialer. Overvej, hvordan du kan arrangere materialerne for at skabe følelsen af dybde og rum."
5. Class Discussion: "Deltag i en klasse diskussion om, hvordan forskellige skulpturer påvirker rummet omkring dem. Hvad får dig til at føle, at en skulptur er 'tung' eller 'let', 'åben' eller 'lukket'?"

Når du har svaret på opgaverne, så slutter denne episode.

Her starter ideerne til lærerne:

Ideer til læreren:

- Introduktion til Rummelighed: Start med en kort præsentation, der forklarer rummelighed og dens betydning i skulpturel kunst. Brug eksempler fra kendte kunstnere som Henry Moore og Barbara Hepworth.
- Demonstration: Vis eksempler på forskellige skulpturelle former og diskuter, hvordan de optager rum.
- Gruppeaktiviteter: Organiser gruppeaktiviteter, hvor eleverne kan skabe skulpturer sammen. Dette kan fremme teamwork og tillade deling af ideer.
- Skulptur Walk: Hvis muligt, arranger en lille tur i skolen eller det lokale område for at se på rummelige skulpturer eller objekter, der kan inspirere eleverne.
- Gæstekunstner eller Virtuelt Galleribesøg: Overvej at invitere en lokal skulptør til at tale med klassen eller arrangere et virtuelt besøg i et galleri, der fokuserer på skulpturer.