

# MUSIK

## *Avancerede Musikalske Grundbegreber*

### DYNAMIK OG ARTIKULATION



#### **Velkommen til School To Go og dagens undervisning!**

Dette er et forløb i faget "Musik" om Avancerede Musikalske Grundbegreber i tre episoder, med de tre temaer: "Taktart variationer", "Avancerede rytmemønstre" og til sidst "Dynamik og artikulation". Der vil både være lytte-tekster og øvelser i episoderne.

#### **Introduktion**

I dag skal vi dykke ned i nogle spændende musikalske begreber, der vil hjælpe os med at forstå, hvordan musik taler til os og udtrykker forskellige følelser og ideer. Emnet er "Avancerede Musikalske Grundbegreber - Dynamik og Artikulation".

Dynamik i musik handler om, hvor højt eller stille noget spilles. Det kan ændre, hvordan en sang føles - fra meget blødt og stille til rigtig højt og kraftfuldt. Artikulation refererer til måden, hvorpå

noter spilles eller synges. Det handler om, hvordan vi starter og slutter hver note, og det kan gøre musikken glad, trist, hoppende eller endda dramatisk.

Ved at lære om disse begreber kan vi begynde at forstå, hvorfor nogle sange får os til at føle os på bestemte måder, og hvordan musikere og komponister bruger disse værktøjer til at fortælle en historie eller give os et bestemt budskab gennem musik.

Lad os starte vores musikalske eventyr og udforske de mange måder, hvorpå musik kan udtrykke sig!

### **Mål for undervisningen:**

- Jeg skal kunne forklare, hvad dynamik og artikulation betyder i musik
- Jeg skal kunne genkende og bruge forskellige typer af artikulation, som staccato og legato, i musik
- Jeg skal kunne analysere et musikstykke for at se, hvordan dynamik og artikulation påvirker dets følelsesmæssige udtryk
- Jeg skal kunne kende forskel på dynamiske mærkninger som piano, forte, crescendo og decrescendo

### **Hvad betyder dynamik og artikulation indenfor musik?**

Dynamik i Musik:

Forestil dig, at du er i en film. Når der sker noget rigtig spændende eller vigtigt, bliver musikken ofte højere. Og når der sker noget hemmeligt eller stille, bliver musikken lavere. Dynamik i musik handler om disse ændringer i volumen – altså, hvor højt eller lavt musikken spilles.

Der er forskellige ord og tegn, som musikere bruger for at vise, hvor højt eller stille de skal spille. For eksempel:

- "Piano" (forkortet "p") betyder, at musikken skal spilles stille.
- "Forte" (forkortet "f") betyder, at musikken skal spilles højt.
- Og der er mange flere graderinger mellem disse to yderpunkter!

Artikulation i Musik:

Artikulation handler om, hvordan en note bliver spillet eller sunget. Tænk på, hvordan du taler. Nogle gange siger du ord skarpt og klart, andre gange glider ordene mere sammen, og nogle gange holder du måske en tone længere tid.

I musik bruger vi artikulation til at give noterne forskellige "former". Nogle gange vil en musiker spille en note meget skarpt og kort – det kaldes "staccato". Andre gange vil de spille noterne langt og glat sammen – det kaldes "legato". Der er forskellige symboler og tegn, som viser musikerne, hvordan de skal spille hver note.

Ved at bruge dynamik og artikulation kan musikere og sangere fortælle en historie med deres musik, vise forskellige følelser og få musikken til at føles mere spændende og levende. De hjælper lytterne med at forstå, hvad komponisten ønsker at udtrykke, uden at bruge ord.

### **Hvad er forskellen på 'piano' og 'forte', og hvordan påvirker ændringer i dynamikken et musikstykkets udtryk?**

Lad os snakke om forskellen mellem "piano" og "forte" i musik, og hvordan det hele ændrer måden, et musikstykke føles på.

Forestil dig, at "piano" og "forte" er som din stemmes volumen. "Piano" betyder "stille" på italiensk, og når musikere ser dette ord i deres musik, betyder det, at de skal spille eller synge blidt og lavt. Det er lidt som hvis du hvisker noget hemmeligt til en ven – du bruger en blød og stille stemme.

På den anden side betyder "forte" "højt", og når musikere ser dette, betyder det, at de skal spille eller synge med meget mere kraft. Det er ligesom når du er rigtig begejstret og taler meget højere, fordi du ikke kan holde din begejstring inde.

Ændringer i dynamikken, som skifter mellem "piano" og "forte", gør musikken mere interessant og udtryksfuld. Forestil dig en film uden musik eller med musik, der spilles ved samme volumen hele tiden. Det ville være ret kedeligt, ikke? Dynamikken hjælper med at fortælle historien, understrege følelser og bygge spænding.

For eksempel, hvis et stykke musik starter "piano" og så pludselig skifter til "forte", kan det overraske dig og få dig til at føle spænding eller overraskelse. Det kan også være, at et musikstykke starter "forte" og så bliver "piano", hvilket kan få dig til at føle, at noget bliver roligere eller mere følsomt.

Så "piano" og "forte" er værktøjer, som komponister og musikere bruger til at gøre deres musik mere udtryksfuld og interessant. Ved at ændre volumen kan de gøre et musikstykke føles glad, trist, spændende eller fredeligt.

## Hvad betyder 'crescendo' og 'decrescendo', og hvordan kan vi anvende disse dynamiske tegn i vores egen musikalske udførelse?

Crescendo er et italiensk ord, der betyder "at vokse". I musik bruger vi det, når vi vil, at lyden skal starte stille og så gradvist blive højere og højere, ligesom en bølge, der bygger sig op ved stranden, før den bryder. Når du ser et crescendo-tegn i din musik (det ligner en lang, smal trekant, der peger mod højre), skal du starte blødt og så langsomt spille eller synge højere, indtil du når det punkt, hvor musikken skal være på sit højeste.

Forestil dig, at du fortæller en historie, og spændingen bygger sig op til et stort øjeblik – det er det, crescendo gør i musik. Det hjælper med at bygge spænding og gør musikken mere spændende.

Decrescendo, sommetider kaldet diminuendo, er det modsatte. Det betyder "at blive mindre". I musik bruger vi det til at vise, at lyden skal begynde høj og så gradvist blive lavere og lavere, ligesom en bil, der langsomt kører væk, og dens lyd bliver svagere. Decrescendo-tegnet ligner en omvendt crescendo: en lang, smal trekant, der peger mod venstre. Når du ser dette tegn, skal du starte højt og derefter langsomt gøre din spil eller sang lavere, indtil du næsten hvisker.

Når du spiller eller synger med crescendo og decrescendo, tilføjer du følelse og bevægelse til musikken. Det er som at male med lyd – du kan skabe billeder i lytterens sind, få dem til at føle sig som om de er på en rejse, med højder og dale, i stedet for bare at stå stille.

Sådan kan du anvende det i din musikalske udførelse:

- **Praktiser gradvis:** Når du øver disse dynamiske tegn, start langsomt og øv dig på at ændre volumen meget gradvist. Brug et langt note eller et musikstykke, hvor du kan praktisere at gå fra meget stille til meget højt, og omvendt.
- **Føl musikken:** Tænk over, hvordan dynamikken (crescendo og decrescendo) kan passe med følelserne i musikstykket. Spørg dig selv: "Hvordan vil jeg have mit publikum til at føle lige her?" og brug crescendo eller decrescendo for at hjælpe med at formidle den følelse.
- **Brug din krop:** Din krop kan hjælpe dig med at huske at ændre dynamikken. Når du laver et crescendo, kan du måske bevæge dig lidt fremad eller løfte dine arme for at hjælpe med at huske at øge volumen. For et decrescendo kan du gøre det modsatte, trække dig lidt tilbage eller sænke dine arme.

Ved at bruge crescendo og decrescendo i din musikalske udførelse kan du gøre din musik mere udtryksfuld og interessant. Det er som at tilføje nuancer til et maleri – det gør det hele mere levende og smukt.

## Hvordan kan vi bruge artikulation (som staccato og legato) til at ændre karakteren af en melodi?

Artikulation i musik handler om, hvordan vi spiller eller synger hver enkelt note. Det kan ændre den måde, musikken føles på, næsten som om hvert notat har sin egen personlighed. To meget almindelige typer af artikulation er "staccato" og "legato", og de kan virkelig ændre, hvordan en melodi lyder og føles.

Staccato er, når vi spiller eller synger noter på en meget kort og afbrudt måde. Forestil dig, at hver note er som en lille hoppende bold. Når du bruger staccato, er det ligesom at lade hver note hoppe hurtigt op fra gulvet. Hver note er kort og skarp, og der er en lille pause mellem hver note, hvilket får musikken til at føles hakket eller springende. Det er fantastisk til at gøre musik føles livlig, legende eller spændt.

Forestil dig for eksempel, at du spiller et stykke musik, der skal forestille regndråber, der hurtigt falder på et tag. Ved at bruge staccato kan du efterligne den følelse af lette, hurtige dråber, der hopper væk, så snart de rammer taget.

Legato, på den anden side, er det stik modsatte. Når vi spiller eller synger noter legato, forbinder vi hver note glat og tæt til den næste, uden nogen pauser imellem. Tænk på legato som en glidende bevægelse fra en note til den næste, som silke eller honning, der langsomt hældes ud. Det giver musikken en glat, flydende kvalitet, som kan få den til at føles rolig, sørgelig eller endda romantisk.

Forestil dig, at du spiller en melodi, der skal forestille en rolig båd tur ned ad en lang, stille flod. Ved at bruge legato kan du gøre noterne flyde ind i hinanden og skabe en følelse af ro og kontinuerlig bevægelse.

Sådan bruger du artikulation til at ændre karakteren af en melodi:

- Forstå stemningen: Tænk over, hvad du vil formidle med din melodi. Er det en livlig dans, en rolig vuggevise, eller måske en dramatisk fortælling? Dit valg af staccato eller legato bør afspejle denne stemning.
- Praktiser skift: Prøv at spille den samme melodi først med al staccato og derefter al legato. Bemærk, hvordan musikken ændrer karakter. Dette vil hjælpe dig med at føle, hvordan artikulation kan ændre en melodi.
- Eksperimentér med kombinationer: Du behøver ikke kun at bruge staccato eller legato gennem hele et stykke. Du kan skifte mellem dem for at skabe kontrast og interesse. Måske starter du en sætning med legato for at vise ro, og så skifter til staccato for at bringe en følelse af spænding eller overraskelse.

Ved at bruge disse artikulationsteknikker kan du give din musikalske udførelse mere dybde og gøre det lettere for lytteren at forstå følelserne og historierne, du forsøger at formidle gennem din musik.

### **Hvordan bruger komponister artikulation og dynamik til at lede lytterens opmærksomhed eller fortælle en historie gennem musik?**

Når komponister laver musik, bruger de artikulation og dynamik meget som en forfatter bruger ord og sætninger til at fortælle en historie. Selvom musik ikke bruger ord på samme måde som en bog, kan den stadig fortælle en historie eller formidle følelser gennem de forskellige måder, noterne spilles på, og hvor højt eller stille de er. Det er lidt som at male et billede, men med lyde.

Artikulation er måden, noterne spilles på. Komponister bruger forskellige typer artikulation, såsom staccato (korte og afbrudte noter) eller legato (glidende og forbundne noter), for at skabe forskellige følelser eller stemninger i musikken. For eksempel kan staccato få musikken til at føles spændt eller legende, ligesom når du hopper fra sten til sten over en bæk. Legato, derimod, kan få musikken til at føles rolig og flydende, som en båd, der stille glider ned ad en flod.

Dynamik er om, hvor højt eller stille musikken spilles. Ved at ændre dynamikken kan komponister lede lytterens opmærksomhed mod bestemte dele af musikken eller ændre følelsen af et stykke. For eksempel kan musik, der starter stille (piano) og gradvist bliver højere (crescendo), opbygge spænding eller forventning, som når en storm langsomt bygger op i det fjerne. Omvendt kan et pludseligt fald i volumen (decrescendo) skabe en følelse af ro eller afslutning, ligesom når stormen aftager, og alt bliver stille igen.

Når komponister kombinerer artikulation og dynamik, kan de skabe en rig og varieret musikalsk fortælling. De kan bruge staccato og en hurtig stigning i volumen til at skabe et overrasket eller ophidset øjeblik, eller de kan bruge legato og blød dynamik til at lave en sørgelig eller beroligende passage. Dette hjælper med at lede lytterens opmærksomhed gennem musikken, ligesom en forfatter bruger kapitler og afsnit til at lede læseren gennem en historie.

Komponister tænker på deres publikum som lyttere på en rejse gennem musikken. Ved nøje at vælge artikulation og dynamik kan de skabe højdepunkter, stille øjeblikke og alt derimellem, som guider lytteren gennem forskellige følelser og stemninger. Dette hjælper lytteren med at forstå og føle historien eller budskabet, som komponisten ønsker at formidle, selv uden ord.

### **På hvilke måder kan vi eksperimentere med dynamik og artikulation i gruppepræsentationer for at gøre vores musik mere udtryksfuld?**

Når I spiller eller synger musik i en gruppe, kan I eksperimentere med dynamik og artikulation for at gøre jeres optræden mere interessant og udtryksfuld. Tænk på jeres musik som en historie, I fortæller sammen, hvor forskellige dele af historien kan have forskellige stemninger –

nogle glade, nogle spændende, og nogle måske endda lidt sørgelige eller mystiske. Her er nogle måder, I kan bruge dynamik og artikulation på, for at hjælpe med at fortælle den historie:

- Skift volumen sammen: Prøv at spille en del af jeres musik meget stille (piano) og derefter langsomt gøre den højere (crescendo) for at bygge spænding. I kan også gøre det modsatte: Starte højt (forte) og så gradvist blive stille (decrescendo) for at skabe en følelse af aftagende spænding eller ro. Ved at ændre volumen sammen, kan I lede jeres publikums opmærksomhed og vise dem, at noget vigtigt sker i musikken.
- Vælg forskellige artikulationer for forskellige dele: Beslut som en gruppe at spille visse dele af musikken med staccato for at give en følelse af energi eller spænding, og andre dele med legato for at skabe ro og glathed. Ved at ændre, hvordan I spiller noterne, ikke bare hvor højt eller stille, kan I tilføje forskellige 'farver' til jeres musikalske 'maleri'.
- Lav kontraster: En god måde at gøre jeres optræden mere spændende på er ved at skabe kontraster. For eksempel kan én del af gruppen holde en rolig, legato baggrund, mens en anden del spiller en livlig, staccato melodi ovenpå. Denne blanding af glat og hakket, rolig og energisk, kan gøre musikken mere spændende og varieret.
- Planlæg dynamiske højdepunkter: Vælg bestemte øjeblikke i musikken, hvor hele gruppen vil spille ekstra højt (fortissimo) eller ekstra stille (pianissimo) for at markere vigtige punkter i stykket. Disse højdepunkter kan fungere som milepæle i jeres musikalske fortælling, og hjælpe med at holde publikums opmærksomhed.
- Reager på hinanden: En af de bedste ting ved at spille i en gruppe er, at I kan reagere på, hvad de andre laver. Hvis en person starter en crescendo, kan de andre følge efter og hjælpe med at bygge lyden op. Eller hvis nogen spiller en del med særlig følelsesladet artikulation, kan resten af gruppen tilpasse sig for at matche eller understøtte den stemning.
- Praktiser at lytte: God gruppepræsentation handler om mere end bare at spille eller synge sammen – det handler også om at lytte til hinanden. Ved at lytte opmærksomt kan I sikre, at I alle ændrer dynamik og artikulation sammen, så jeres præsentation føles samlet og koordineret.

Husk, musik er en form for kommunikation, og ved at eksperimentere med dynamik og artikulation i jeres gruppepræsentationer, kan I kommunikere mere effektivt med jeres publikum og give dem en mere mindeværdig og følelsesladet oplevelse.

## **Kender vi kunstnere fra forskellige lande som beskæftiger sig med denne slags musik?**

Når vi taler om kunstnere fra forskellige lande, der bruger avancerede rytmemønstre, dynamik og artikulation i deres musik, kan vi tænke på mange forskellige typer af musik. Her er et par eksempler:

- Ravi Shankar fra Indien: Han var en berømt spiller af sitar, et indisk strengeinstrument. Ravi Shankar er kendt for sin rolle i at bringe klassisk indisk musik til verdens opmærksomhed. Indisk musik bruger en masse forskellige rytmer og dynamik, og han var en mester i at skabe komplekse og smukke musikstykker.
- Yoshiki fra Japan: Han er trommeslageren og hovedkomponisten for rockbandet X Japan. Yoshiki bruger en række musikalske stilarter, der spænder fra klassisk musik til heavy metal, og han er kendt for at eksperimentere med forskellige rytmer, dynamik og artikulation i sin musik.

Disse kunstnere viser, hvordan musikere fra forskellige dele af verden og fra forskellige musikalske baggrunde kan bruge disse avancerede musikalske koncepter til at skabe unik og spændende musik.

Nu er det tid til at lave et par opgaver og tænke over hvad vi lige har lært.

### **Arbejdsopgaver**

1. Gruppeopgave - Dynamik: Arbejd i par og komponer to korte musikstykker: ét, der udtrykker glæde, og ét, der udtrykker sorg, ved kun at bruge dynamik (piano for sorg, forte for glæde)."
2. Individuel Opgave - Artikulation: Spil eller syng en kendt melodi, først med legato og derefter med staccato, og notér, hvordan det ændrer musikkens karakter."
3. Klassediskussion: Hver gruppe fremfører deres dynamikstykker for klassen, hvorefter vi diskuterer, hvordan dynamikken påvirkede musikkens udtryk."

Når du har svaret på opgaverne, så slutter denne episode.

Her starter ideerne til lærerne:

### **Ideer til læreren:**

1. Lytteøvelser: Spil forskellige musikstykker for klassen, hvor dynamik og artikulation spiller en central rolle. Diskuter derefter med eleverne, hvordan disse elementer påvirker musikken.



2. Kreative Skriveopgaver: Bed eleverne om at skrive en kort historie, som de derefter skal sætte musik til ved hjælp af dynamik og artikulation for at fortælle historien uden ord.
3. Interaktive Demonstrationer: Demonstrer forskellige dynamiske niveauer og artikulationstyper på et instrument eller ved brug af din stemme, og lad derefter eleverne prøve selv.
4. Peer Feedback: Organiser klassen, så eleverne kan give hinanden konstruktiv feedback på deres optrædener med fokus på anvendelsen af dynamik og artikulation.