

BILLEDKUNST

Grundlæggende skulpturteknikker

SAMMENSÆTNING OG KONSTRUKTION



Velkommen til School To Go og dagens undervisning!

Dette er et forløb i faget "Billedkunst" om Grundlæggende skulpturteknikker i tre episoder, nemlig: "Modellering og formgivning", "Sammensætning og konstruktion" og til sidst "Tekstur og overfladebehandling". Der vil både være lytte-tekster og øvelser i episoderne.

Introduktion

Velkommen til en spændende del af vores kunstklasse, hvor vi skal dykke ned i verdenen af skulpturer, men på en lidt anderledes måde end du måske er vant til. I stedet for at arbejde med ler eller modellervoks, som vi har gjort før, skal vi nu snakke om noget, der hedder sammensætning og konstruktion i skulpturer. Det er en sjov og kreativ måde at lave kunst på!

Forestil dig, at du er en kunstdetektiv, og din mission er at finde forskellige objekter, som du kan sætte sammen til en helt ny ting – det kunne være alt fra små sten, pinde, gamle legetøj, plastikflasker, knapper eller hvad som helst, du kan finde. Det er lidt som at bygge et slot af byggeklodser, men med ting, du finder rundt omkring.

I denne del af undervisningen vil vi lære, hvordan man kan tage alle disse forskellige ting og kombinere dem for at lave noget helt unikt – en skulptur! Du skal tænke over, hvordan de forskellige dele passer sammen, hvordan de balancerer, og hvordan de kan fortælle en historie eller vise en følelse, bare ved at være sat sammen på en bestemt måde.

Vi vil også snakke om, hvordan kunstnere fra forskellige tider har brugt disse teknikker til at lave deres kunstværker. For eksempel lavede nogle kunstnere lange tid tilbage skulpturer ved at samle store sten eller metal. Og i dagens verden bruger nogle kunstnere genbrugsmaterialer for at lave kunst, der taler om vigtige ting som miljøet eller historier fra deres liv.

Det er vigtigt at huske på sikkerheden, når vi arbejder med forskellige materialer og værktøjer. Vi skal sørge for, at alle objekter er rene, sikre at bruge, og vi skal passe på, når vi sætter dem sammen.

Så forbered dig på at blive kreativ, brug din fantasi, og lad os sammen finde ud af, hvordan vi kan omdanne almindelige objekter til ekstraordinære kunstværker. Det bliver sjovt, og du vil få muligheden for at se på tingene omkring dig på en helt ny måde! Er du klar? Lad os skabe noget fantastisk!

Mål for undervisningen:

- Jeg skal kunne identificere almindelige materialer og genstande, der kan bruges til sammensatte skulpturer.
- Jeg skal kunne forklare forskellen mellem sammensætning og traditionel skulptur.
- Jeg skal kunne anvende teknikker for sammensætning og konstruktion for at lave en enkel skulptur.
- Jeg skal kunne skabe en original skulptur ved hjælp af sammensætning og konstruktion, der udtrykker en idé eller følelse.

Hvad forstår vi ved sammensætning og konstruktion i skulpturkunsten, og hvordan adskiller disse teknikker sig fra traditionel modellering?

Når vi taler om sammensætning og konstruktion i skulpturkunsten, tænker vi på en særlig måde at lave kunst på. Forestil dig, at du bygger en model med legoklodser eller laver et slot med spillekort. Når du gør det, bruger du faktisk sammensætning og konstruktion: Du tager forskellige dele og sætter dem sammen for at lave noget nyt og spændende. I skulpturkunsten

gør kunstnere noget lignende, men de kan bruge alt muligt, fra træstykker og metaller til plastikdele og endda ting, de finder rundt omkring, som grene eller gamle legetøj.

Sammensætning handler om at arrangere og kombinere forskellige dele til en helhed. Det er lidt som når du arrangerer blokke for at danne et mønster eller et billede. Konstruktion, derimod, er mere som at bygge noget – det kan involvere at samle ting med lim, tape, søm eller andre værktøjer for at skabe en struktur eller en form.

Disse teknikker adskiller sig fra traditionel modellering, hvor du starter med et blødt materiale som ler eller modellervoks, og så former eller skulpturerer det med dine hænder eller værktøjer. Modellering er mere som at forme noget ud af ingenting, mens sammensætning og konstruktion handler om at tage eksisterende ting og sætte dem sammen på nye måder.

Tænk på forskellen som når du laver et billede med maling sammenlignet med at lave et collage. Med maling, starter du med et blankt lærred og tilføjer lag for lag (det er som modellering). Men med et collage, tager du stykker af papir eller billeder, som allerede eksisterer, og arrangerer dem for at lave et helt nyt billede (det er mere som sammensætning og konstruktion).

Så i skulpturkunsten, når vi bruger sammensætning og konstruktion, bliver vi en slags byggemestre eller designere, der tænker på, hvordan forskellige dele kan passe sammen for at skabe noget helt nyt og anderledes. Det er en sjov og kreativ måde at lave kunst på, fordi du kan bruge næsten alt, du kan finde, til at lave dine skulpturer.

Hvordan kan genbrugsmaterialer og hverdagsobjekter omdannes til kunst gennem sammensætning og konstruktion?

Forestil dig, at du har en bunke gamle ting, som du normalt ville smide ud: plastikflasker, papkasser, knapper, små legetøjsdele, eller måske nogle gamle cd'er. Disse ting ser måske ikke ud som meget i sig selv, men med lidt fantasi og kreativitet kan de blive til kunst!

Når vi taler om at bruge genbrugsmaterialer og hverdagsobjekter i kunst, betyder det, at vi tager disse ting, som folk normalt ikke tænker på som 'kunstmaterialer', og sætter dem sammen på nye og interessante måder for at skabe noget helt unikt.

Her er hvordan du kan gøre det:

1. Saml Materialer: Start med at samle forskellige materialer, du finder rundt omkring i huset eller udenfor. Ting, der ikke længere bruges, som gamle aviser, stofrester, plastdæksler, eller naturlige materialer som grene eller sten, kan alle blive til noget smukt.

2. Tænk over en Idé: Tænk på, hvad du gerne vil lave. Det kan være et dyr, en bil, et træ, eller måske noget helt abstrakt, der ikke ligner noget specifikt. Det er din kunst, så det er helt op til dig!

3. Begynd at Bygge: Nu begynder sjovet! Start med at sætte dine materialer sammen. Måske kan en papkasse blive til en krop af et dyr, en plastikflaske kan blive til en raket, eller knapper kan blive til øjne på et ansigt. Du kan lime, tape, binde eller endda sy ting sammen for at holde dem på plads.

4. Tilføj Detaljer: Når du har din grundform, kan du begynde at tilføje detaljer. Klip, mal, tegn, eller brug andre materialer for at gøre din kunst mere interessant og levende.

5. Se på dit Værk: Når du er færdig, træng tilbage og se på, hvad du har skabt. Du har lige taget noget, der kunne have været smidt væk, og forvandlet det til noget helt nyt og smukt!

Ved at gøre dette lærer du ikke kun om kunst og kreativitet, men du hjælper også miljøet ved at genbruge materialer, der ellers ville være endt i skraldespanden. At omdanne genbrugsmaterialer og hverdagsobjekter til kunst gennem sammensætning og konstruktion viser, at kunst kan findes og skabes overalt – du skal bare bruge din fantasi!

Hvordan bruger kunstnere som Pablo Picasso og Alexander Calder sammensætning og konstruktion i deres skulpturer, og hvad er deres værker kendt for?

Pablo Picasso og Alexander Calder er to meget berømte kunstnere, og de brugte teknikker som sammensætning og konstruktion på forskellige, men meget kreative måder i deres skulpturer.

Pablo Picasso: Selvom Picasso er mest kendt for sine malerier, lavede han også fantastiske skulpturer. Han brugte ofte sammensætningsteknikken, hvilket betyder, at han tog forskellige genstande og materialer og satte dem sammen for at lave noget nyt. For eksempel, i nogle af hans skulpturer, kan du finde stykker af metal, træ, reb eller endda gamle møbler, som han har samlet for at skabe en figur eller form. Picasso var ikke bange for at eksperimentere, og han brugte ofte almindelige hverdagsting på en måde, som ingen andre havde tænkt på før. Han kunne tage en cykelsadel og et stykke metal og sætte dem sammen, så de lignede en tyre hoved. Dette viser, hvordan han så på verden på en meget anderledes måde og brugte sin fantasi til at skabe ny kunst.

Alexander Calder: Calder er især kendt for en type skulptur, han opfandt, som kaldes for mobiler. Disse er en form for konstruktion, men de bevæger sig. Calder samlede skåret metal og tråd på en måde, så de balancerede perfekt og kunne bevæge sig med luften omkring dem. Det er lidt som en avanceret version af de mobiles, du måske har hængende over din seng, men Calders mobiler er til kunsthaller og museer. Han brugte konstruktionsteknikker til at sætte stykkerne

sammen på en måde, så de alle hang sammen perfekt og skabte en slags dansende skulptur i luften. Calder brugte også farver på en meget levende og dynamisk måde, som bidrog til at bringe hans bevægelige skulpturer til liv.

Så, både Picasso og Calder brugte sammensætning og konstruktion til at skabe deres kunst, men på meget forskellige måder. Picasso var kendt for at sætte sammen uventede materialer for at skabe nye, tankevækkende figurer og former. Calder brugte konstruktion til at skabe bevægelige skulpturer, der bragte en følelse af letthed og bevægelse ind i kunsten. Begge kunstnere viste, at ved at tænke kreativt og bruge materialer på nye måder, kan man skabe helt unikke værker, der ændrer måden, vi tænker om kunst på.

Hvordan kan vi planlægge og udføre en skulptur ved hjælp af sammensætning og konstruktion?

At lave en skulptur ved hjælp af sammensætning og konstruktion er som at være en opfinder og en kunstner på samme tid! Du skal tænke på en god idé og derefter bruge forskellige materialer og objekter for at lave din idé til virkelighed. Her er nogle trin, du kan følge for at planlægge og lave din egen skulptur:

1. Find din idé: Først skal du tænke på, hvad du gerne vil lave. Det kan være noget fra naturen, som et træ eller et dyr, eller noget helt fra din egen fantasi. Tegn din idé på et stykke papir, så du har en plan at følge.
2. Saml materialer: Næste skridt er at finde de materialer, du vil bruge til din skulptur. Du kan bruge næsten alt: pap, plastikflasker, gamle legetøj, grene, sten, stofrester – hvad som helst, du kan finde rundt omkring i huset eller udenfor. Saml en masse forskellige ting, så du har mange muligheder at vælge imellem.
3. Lav en plan: Se på de materialer, du har samlet, og tænk over, hvordan du kan bruge dem til at lave din skulptur. Beslut, hvilke dele der skal bruges hvor, og hvordan du vil sætte dem sammen. Du kan lave en ny tegning, hvor du viser, hvor hvert materiale skal gå.
4. Begynd at bygge: Nu er det tid til at begynde at lave din skulptur. Start med at sammensætte de større dele først og tilføj derefter de mindre detaljer. Du kan bruge lim, tape, snor eller andet for at holde tingene sammen. Husk at være tålmodig – det tager tid at bygge noget fantastisk!
5. Tilføj detaljer og finish: Når de store dele af din skulptur er på plads, kan du begynde at tilføje mindre detaljer for at gøre den endnu bedre. Du kan også male din skulptur eller tilføje andre dekorative elementer for at gøre den rigtig speciel.

6. Gennemse og juster: Tag et skridt tilbage og kig på din skulptur. Er der noget, der skal ændres? Er der dele, der skal være stærkere eller mere stabile? Brug lidt tid på at lave eventuelle justeringer, så din skulptur er lige, som du vil have den.

7. Vis din skulptur frem: Når du er færdig, vis din skulptur frem for din familie, venner eller klasse. Fortæl dem om din idé og de materialer, du brugte. Det er sjovt at dele, hvad du har lavet, og alle vil blive imponerede over din kreativitet!

Husk, at lave en skulptur handler om at eksperimentere og have det sjovt. Hvis noget ikke virker, er det bare en chance for at prøve noget nyt. Så gå fremad, vær kreativ, og skab noget fantastisk!

Hvad er fordelene og udfordringerne ved at bruge sammensatte materialer i skulpturkunst, og hvordan kan vi løse disse udfordringer?

At bruge sammensatte materialer til at lave skulpturer kan være både sjovt og udfordrende. Lad os snakke om, hvorfor det er godt, og hvilke problemer du kan støde på, samt hvordan du kan løse disse problemer.

Fordele ved at bruge sammensatte materialer i skulpturkunst:

- **Kreativitet:** Du kan bruge næsten hvad som helst – flasker, papir, træ, sten – og omdanne det til kunst. Det giver dig en masse frihed til at være kreativ og komme op med helt nye ideer.
- **Miljøvenlig:** Ved at genbruge materialer, som ellers ville være blevet smidt ud, hjælper du med at beskytte miljøet. Det er en god måde at vise, hvordan genbrug kan skabe noget smukt og værdifuldt.
- **Unikhed:** Dine skulpturer bliver helt unikke, fordi du bruger forskellige materialer, som ingen andre har brugt på samme måde. Det betyder, at din kunst altid vil være noget helt særligt.

Udfordringerne ved at bruge sammensatte materialer:

- **Sammenføjning af materialer:** Nogle materialer er svære at sætte sammen, fordi de måske ikke klæber godt til hinanden med lim, eller fordi de er for tunge eller klodsede.
- **Holdbarhed:** Nogle genbrugsmaterialer er måske ikke meget holdbare og kan gå i stykker nemt, især hvis de skal bære vægten af andre dele af skulpturen.
- **Udseende:** Det kan være svært at få forskellige materialer til at se pæne ud sammen, specielt hvis de har forskellige farver eller teksturer.

Sådan løser vi disse udfordringer:

- Vælg de rigtige lim og værktøjer: For at få materialerne til at holde sammen kan du bruge forskellige typer lim, tape eller endda tråd og snor. Det kan også være en god idé at bruge værktøjer som saks, knive (bed en voksen om hjælp her) eller hæftepistoler for at sikre, at alt bliver, hvor det skal.
- Planlæg din struktur: Tænk over, hvordan du kan gøre din skulptur stærk. Måske skal du starte med en stærk base og tilføje lettere materialer øverst. Du kan også lave et "skelet" indeni skulpturen for at støtte den, ligesom benene og rygsøjlen støtter din krop.
- Prøv dig frem: Eksperimenter med, hvordan du kan sætte forskellige materialer sammen, før du starter på den endelige skulptur. Det kan hjælpe dig med at finde ud af, hvad der fungerer bedst.
- Mal eller dekorér: Hvis dine materialer ikke passer godt sammen udseendemæssigt, kan du prøve at male dem eller tilføje dekorationer som stof, garn eller papir for at få dem til at se mere ensartede ud.

Ved at tænke kreativt og eksperimentere kan du løse mange af de udfordringer, du støder på, når du arbejder med sammensatte materialer. Og husk, det er alt sammen en del af læreprocessen og det at være en kunstner!

Hvem, hvorfor og hvornår begyndte man at se denne metode i kunsten?

Metoden med at bruge sammensatte materialer, eller hvad vi nogle gange kalder "assemblage" i kunstverdenen, har været brugt i mange år, men det blev virkelig populært omkring 1900-tallet.

Hvem?

En af de første kunstnere, der begyndte at bruge denne metode, var en fransk kunstner ved navn Pablo Picasso. Ja, den samme Picasso, der er berømt for sine malerier, begyndte også at skabe kunst ved at samle forskellige objekter. En anden kunstner, der er berømt for denne type kunst, er Marcel Duchamp. Han brugte almindelige, hverdagsobjekter og satte dem i kunstsammenhænge, hvilket gjorde folk virkelig tænke over, hvad kunst egentlig er.

Hvorfor?

Disse kunstnere begyndte at bruge hverdagsobjekter og forskellige materialer, fordi de ønskede at udfordre ideen om, hvad kunst kan være. De ønskede at vise, at kunst ikke kun skal handle om at male på lærred eller hugge i sten. Kunst kan være lavet af alt og kan udtrykke ideer på nye og spændende måder. Ved at bruge genstande fra det virkelige liv kunne kunstnere få folk til at se disse genstande i et nyt lys og tænke over deres plads i verden.

Hvornår?

Dette begyndte især i starten af det 20. århundrede, en tid med mange ændringer og nye ideer i verden. Folk begyndte at tænke på nye måder og stille spørgsmål ved gamle traditioner – ikke kun i kunsten, men i alle dele af livet. Efterhånden som verden ændrede sig med nye teknologier og nye samfundsmæssige ændringer, ændrede kunsten sig også.

Efter Picasso og Duchamp begyndte mange andre kunstnere også at eksperimentere med sammensatte materialer. I 1950'erne og 1960'erne blev det endnu mere populært med kunstnere, der arbejdede i bevægelser som popkunsten, som brugte billeder og objekter fra massemedier og forbrugerkultur.

Så, ideen om at bruge sammensatte materialer i kunsten begyndte for omkring et århundrede siden og fortsætter stadig den dag i dag. Kunstnere bruger denne metode til at få os til at tænke og se på almindelige objekter på en helt ny måde. Og det bedste ved det? Det viser, at alle kan være kunstnere, og alt kan være kunst – du skal bare tænke kreativt!

Nu er det tid til at lave et par opgaver og tænke over hvad vi lige har lært.

Arbejdsopgaver:

1. Skattejagt på Materialer: "Find 5-10 forskellige genstande rundt om i klassen, hjemme eller udenfor, som du kunne bruge til at lave en skulptur. Tænk over form, størrelse og farve, når du vælger dine objekter."
2. Planlæg din Skulptur: "Tegn et skitse af din planlagte skulptur, før du begynder at bygge den. Tænk over, hvordan du vil sætte dine materialer sammen."
3. Byg en Mini-Skulptur: "Arbejd alene eller med en partner for at bygge en lille skulptur med de genstande, du har fundet. Brug lim, tape eller snor til at sætte dem sammen."
4. Skulptur Galleri: "Still dine skulpturer ud i klassen, og lav en lille udstilling. Gå rundt og se på hinandens værker, og tal om, hvad du kan lide ved dem."
5. Refleksion: "Skriv en kort historie eller beskrivelse om din skulptur – hvad den forestiller, hvorfor du valgte at lave den, og hvilke materialer du brugte."

Når du har svaret på opgaverne, så slutter denne episode.

Her starter ideerne til lærerne:

Ideer til læreren:

- Introduktion til Sammensætning: Vis eksempler på sammensatte skulpturer af kunstnere som Picasso og Calder for at introducere eleverne til konceptet.
- Diskussionsrunde: Start en klasse-diskussion om genbrug og kunst. Spørg, hvordan gamle genstande kan omdannes til kunst, og hvorfor dette er godt for miljøet.
- Gruppe Feedback: Efter at eleverne har udstillet deres skulpturer, hold en feedback-session, hvor eleverne kan dele deres tanker og ideer om deres egne og andres værker.
- Materialernes Egenskaber: Diskuter, hvordan forskellige materialer kan bringe forskellige kvaliteter og følelser til en skulptur (f.eks. blødhed, hårdhed, glathed).
- Refleksionsdagbog: Før og efter projektet, lad eleverne skrive i en dagbog om deres erfaringer med at skabe sammensatte skulpturer – hvad de lærte, hvad der var udfordrende, og hvordan de løste disse udfordringer.